



صورة جملة تضم معظم طلبة البعثة الكويتية بالبحرين ، وقد أخذت فر في الحفلة التي أقيمت بمناسبة عيد ميلاد سمو الشيخ عبد الله السالم الصباح

رمضان ١٣٧٢ - يونيو ١٩٥٣

العدد السادس - السنة السابعة



يقظة

وفي الكويت اليوم نخبة من الشباب الأحرار الذين أخذوا على عاتقهم خدمة هذا الوطن العزيز ، وانتشاله من فوضى الاضطراب المادى وغير المادى . وما نحن نرى الجهود تتوحد بين هؤلاء الشباب لبث روح التعاون والتآزر بين أبناء البلاد . ولا شك أن الكويت في دور نهضة مباركة ، وقد أخذت تخرج من تلك العزلة الصامتة إلى العالم العربى الرحب لتسهم بنصيبها في خدمة الأمة العربية التى أحبت بالخطر المخلد بها من جراء ما أصيبت به من تفرقة وفوضى في الآراء المتباعدة ، وتخطيط في المذاهب المتباينة التى لا تتركز على أى أساس من الوعى القومى . لهذا فالتعاون في كل شيء هو أساس النجاح . فالنوادى والجمعيات في الكويت تعمل على بث روح الألفة ، ورفع مستوى الشعب الفكرى بإقامة الحفلات التثيلية ، وإلقاء المحاضرات العامة ، ومحاربة الجهل بتعليم الأميين . وهذه هى المدارس الشعبية التى سوف تقضى على تلك الفوضى ، وذلك الاضطراب . ومن الجدير بالذكر تلك الدعوة المشكورة التى يقوم بها الآن جماعة من الشباب في الكويت ، لمساعدة إخواننا اللاجئين الذين فرقهم أيدى البغي ، وشتتهم المطامع الشخصية ، وزققهم سهام الدعوى الكاذبة ، والانتفاخ الأهوج ، بدعوى الدفاع عن حقوقهم ، والدود عن حياتهم ، حتى أودت بهم إلى هذه النهاية الأتمية المخرقة . ومن الغريب أن تلك الأيدى التى جردتهم حتى من وسائل الدفاع عن أنفسهم أخذت تضيق بهم (البقية في صفحة ١٩)

يبدو أن الدعوة التى يدعو إليها كل مخلص غيور ، ويعمل لها كل مؤمن صادق في وطنيته ، والتي طالما نادت بها « البعثة » ورفعت لواءها ، قد وجدت طريقها إلى نفوس شبابنا الحى الناهض ، واستقرت في عقولهم الواعية ، وهى توحيد الصفوف ، ولم الشمل ، والعمل يداً واحدة على انتشال وطننا العزيز مما يتخبط فيه من قلق وفوضى ، ولخدمة هذا الجزء الصغير العزيز علينا من وطننا الكبير ، وهذه بلا شك هى يوادير اليقظة المباركة ، والوعى الناضج . ومن المؤكد أن الشباب يستطيع أن يعمل المعجزات ، ويأتى بالحوار إذا ما وحد جهوده ، وركز تفكيره ، واندفع بطاقته القوية المخارقة نحو ما يرى إليه من هدف جليل ، ومن غاية عظيمة . ونعتقد أيضاً أن العمل على خدمة الأمة ، ورفع مستوى الشعب ، والسير به إلى مراقي الكمال لا يشر ، ولا يأتى أكله إلا إذا ما تقاربت الأهداف ، وتوحدت الغايات ، وانفقت الآراء ، وكل عمل يأتى به قوم متفرقو الكلمة ، غير متحدين ، يكون مصيره حتماً الفشل المؤكد . أما الحركات المضطربة ، والتخبط بالدفاع عن الآراء الفجة ، فما هى إلا أداة وسبب لبلبلة الخواطر ، وإزعاج البال ، وإثارة الفتن ، وبث الخلاف بين الناس . أما العقائد الصحيحة الناضجة ، والمذاهب القوية الصادقة ، فلا يمنع التمسك بها ، والدفاع عنها من الملمة القوى ، لخدمة المصلحة العامة ، والسير قدماً إلى الأمام في شتى النواحي الإصلاحية ، وغيرها من نواحي النشاط الأدبى والاجتماعى .

الظلم المجهول

لفضيلة الشيخ يوسف بن عيسى

إن المتعارف بين الناس أن القوى إذا تعدى على الضعيف في ماله أو جسمه أو عرضه قالوا هذا ظلم ، وهذا مظلوم ، والمظلوم أن يدافع عن حقه بيده إن أمكن ، وبلسانه إن عجز عن استرداد حقه ، وله أن يجهز بالسوء في حق الظالم ما استطاع ولا مؤاخذه من قبل الله عليه ، كقوله تعالى « لا يحب الله الجهر بالسوء من القول إلا من ظلم » . وفي قراءة ، « لا من ظلم » . والمعنى على هذه القراءة أننا لنا الحق أن نجهز بالسوء على الظالم بالتشجيع على مظلمته لغيرنا وإن لم يظلمنا ، هذا هو الظلم المعروف ، ولكن يوجد ظلم شنيع هو أعظم من ظلم الفرد ، ولكن الكثير منا يجهله ، فلهذا لا يجهز للظلم بالسوء في القول ، ولا أحد يدافع عن هذا الظلم إلا وهو التعدى على مرافق البلد التي يشترك بالتضلع فيها جميع الناس من الأمة الساكنة ، فلهذا كتبت هذا المقال إنذاراً للظالم العالم بظلمه (١) وإرشاداً للجاهل الذي لا يعلم بحزمة

(١) أي عذاب الله

ذلك فلعل الله أن ينفع به وإليكم البيان عن كتب الفقه : لا يجوز شرعاً تملك مرافق البلد كالطرق والحدود ومحل الطين والحصى والرمل والصخر والحصى ومراعى الماشية ومحلات الاحتطاب ، فكل هذه حرام تملكها لأنها يشترك بالأخذ بها جميع الساكنين بلا تمييز بين حاكم ومحكوم وشفيع وضيع وغنى وفقير ، فهي من حقوق الأمة ، والويل كل الويل لمن يمنعها عن حقوقها . ولعلم المتعدى على هذه المرافق أنه مؤاخذه بها في حياته وبعد مماته ما لم ترد هذه المظلمة إلى أهلها ، ووارث هذه المظلمة شريك مع أصله ما دامت السباوات والأرض حتى ترد لأهلها . قال رسول الله صلى الله عليه وسلم (من سن في الإسلام سنة حسنة كان له أجرها وأجر من عمل بها من غير أن ينقص من أجورهم شيئاً ومن سن في الإسلام سنة سيئة عليه وزرها ووزر من عمل بها من غير أن ينقص من أوزارهم شيئاً) - اللهم اهد قومي ووقفهم لما تحبه وترضاه .

يوسف بن عيسى



إن النعمة التي وهبها الله إلى الكويت هي « الذهب الأسود » حيث تساوى كل قطرة منه قطرة من السدم في الحروب الحديثة . . ومنذ حوالي أكثر من خمس سنوات على الأقل حتى الآن لم نجد الكويتي يأخذ مركزه اللائق به في وظائف الشركة التي تستغل هذا الذهب الأسود ؛ سواء أكانت وظائف فنية أم إدارية ، بل لانزال نجده عاملاً عادياً في الدرجة الثالثة أو الرابعة في وظائف هذه الشركة . ولا تلام الشركة في بادئ الأمر على تعيين

الكويتي بهاتين الدرجتين فقط لعدم استعدادهم للعمل في وظائف أرقى . وكان على الحكومة أن تطالب الشركة بتدريبهم وتدريبهم ، وتبعث إلى الخارج كل عام عدداً مناسباً من الشباب ليدرسوا « البترول » في معاهده الفنية العالية المعروفة ، ولكي يحلوا محل الأجانب الموجودين بالشركة الآن ؛ ولن تنبىء الشركة لهم ذلك ما دامت الحكومة لاتطالبها . ولاتلاحظها بدقة لتنفيذ هذه المسألة . ويجب أن يعرف الكويتي كلما يتعلق بالبترول ، ولتعمل الحكومة على تدريب أكبر عدد من الشباب في شئونهم ، ولتنفسح لهم المجال ، ولتوجههم إلى إفادة البلاد منه .

مع إقبال شاعر الاسلام^(١)

وعلى الرغم من أن هذا الباحث الجليل يستأهل القول المبسوط في الثناء عليه والإشادة بجهوده ، وعلى الرغم من أن مناسبة الحديث تنأى عن فطنة الزلي أو الرياء ، لأن الرجل بعيد منا الآن ، فهذا الحديث مخصص لعمل واحد من أعمال الدكتور عزام الأدبية ، وهو ترجمته لديوان « پیام مشرق » أو رسالة المشرق ، لشاعر الإسلام محمد إقبال .

وإقبال هو عبقرية الشرق الإسلامي في القرن الأخير من حياة المسلمين ، وهو الوتر الروحي الرنان الذي ردد أعذب ألحان النفس السامية ، وشدا في الآفاق أجل شاب مغفخر الإسلام الروحية وفضائل الشرق الأصيلة ، ودان أهل الشعر والبيان ، وأهل المثل والأخلاق ، وأهل القصيدة والإيمان ، بلأولونه الغر الحالدة ، التي تنطوي صفحتها على آيات الروح الإسلامية والفلسفة الشرقية . ولقد ولد إقبال في « سيالكوت » بالهند سنة ١٨٧٣ م ثم ذهب إلى « لاهور » وهو شاب ليزداد من العلم ، وذهب إلى لندن للتحصيل ، ونال درجة « الدكتوراه » في الفلسفة من جامعة ميونيخ سنة ١٩٠٨ م ورجع إلى لاهور فاشتغل محامياً ، ثم انتخب عضواً في الجمعية التشريعية في البنجاب بعد سنوات ، ثم انتخب رئيساً للرابطة الإسلامية سنة ١٩٣٠ م . وحضر مؤتمر المائدة المستديرة بلندن سنة ١٩٣١ م . واشترك في المؤتمر الإسلامي في بيت المقدس سنة ١٩٣٢ م . . . ثم توفي في أبريل سنة ١٩٣٨ م عليه رحمة الله .

يقول الدكتور عزام : « في اليوم الحادي والعشرين من إبريل سنة ١٩٣٨ ، والساعة خمس من الصباح ، في مدينة لاهور مات رجل كان على هذه الأرض عالماً روحياً يحاول أن ينشئ الناس نشأة أخرى ، ويسن لهم في الحياة سنة جديدة ، وسكن فكر جوار جمع ما شامت له قدرته من معارف الشرق والغرب ، ثم نقداه غير مستأمر لما يؤثر من مذاهب الفلاسفة ، ولا مستكين

سعدت إمارة الكويت العزيزة الحبيبة منذ حين بزيارة الأستاذ الكبير الدكتور عبد الوهاب عزام سفير مصر الغالية لدى حكومة الباكستان الإسلامية الشقيقة ، وبكت الدكتور بيننا أياماً جميلة كانت كأطيايف الأحبة بين رياض الأحلام ، ولقي من الحفاوة الرسمية والشعبية ما يتلاءم مع مكانته ووظيفته ، ولكن ازدحام تلك الأيام القليلة العدد بالليلة الأثر بالتنقلات والاجتماعات لم يبيح الفرصة الكافية الوافية لسط الحديث — كما ينبغي — عن رجل استطاع أن يجمع لنفسه الكثير من المحامد والمفاخر ، مع اتزان واقتدار ، فهو عربي مسلم ، يعرف كيف يوائم بين العروبة والإسلام ، وهو مؤرخ ولوع بالجزيرة العربية ، يعرفها ويألفها ويؤلف عنها ، وهو رحالة يتجوب المشرق والمغرب باحثاً دارساً واصفاً مرشداً ، وهو ذو ماض مشرف في خدمة العلم والتعليم ، وكتبه خير ما يشهد بذلك ، ومنها : مهد العرب ، ذكرى أبي الطيب المتنبي ، ترجمة الشاهنامة ، التصوف وفريد الدين العطار ، رحلات ، شرح ديوان المتنبي ، مجالس السلطان الغوري ، موقع عكاظ ، وغيرها . . .

والدكتور عزام من القلائل الذين يحسنون الجمع بين الثقافتين الشرقية والغربية ، فقد درس في مصر كما درس في لندن ، واشتغل حيناً بالتدريس في الأزهر الشريف وفي جامعة القاهرة ، وتولى عمادة كلية الآداب بها حيناً ، واختير وزيراً مفوضاً لمصر لدى حكومة المملكة العربية السعودية ، ثم اختير سفيراً لبلاده لدى حكومة الباكستان ، وعلى الرغم من الألقا التي ينهض بها في عمله الرسمي ، لم يقطع صلته الوثيقة بالبحث أو الإنتاج العلمي ، فلا يزال يقرأ ويكتب وينشر ، وذلك يرهان على أنه رجل الحقيقة العلمية ، يطلها في أي زمان وأى مكان قدر ما يستطيع . . .

(١) أذيع هذا البحث ضمن سلسلة محاضرات الكاتب في محطة الإذاعة الكويتية مساء الاثنين التاسع من شهر فبراير سنة ١٩٥٣ م .

فأقبلها على ضالة قدري

فهي في الحق «أرمغان الحجاز»

ولما صار الدكتور سفيراً لمصر في الباكستان شرع
بترجم «يوم مشرق» لإقبال، وطُبعت الترجمة في «كراتشي»
في رجب سنة ١٣٧٠ بعد صعوبات كثيرة .

وبيام مشرق ، أو رسالة المشرق ديوان من الشعر
الروحي الفيلسفي ، وقد نظمته إقبال ليجيب به «الديوان
الغربي» الذي نظمته «جوته» الفيلسوف الألماني الشاعر
الحلي ، وقد ضاق «جوته» بروحانية الغرب الضعيفة
الباردة ، فقتل في ديوانه إلى الاقتباس من صدر المشرقة .
وقد كتب إقبال «يوم مشرق» بعد ديوان «جوته»
بنحو مائة سنة ، وكان أهم ما رمى إليه فيه هو النظر في
الحقائق الأخلاقية والدينية التي تتصل بالترية الباطنية
في الأفراد والأمم ، لأن إقبالاً يؤمن بأن العالم الجديد
المنشود لا يمكن أن يوجد خارجاً إلا إذا وجد في ضائير
الناس من الداخل ، لأن هذا قانون القطرة الثابت الذي
شرحه القرآن في إيجاز وإعجاز بقوله : «إن الله لا يغير
ما يقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم» .

وإقبال يحاول أن يرفع أنظار الناس والجماعات فوق
الحدود الجغرافية فيولد - أو يجدد - فيها سيرة إنسانية
صحيحة قوية .
ولإقبال فلسفة تتلخص فيما يلي : يرى إقبال أن
«الذاتية» هي أساس الحياة ، فالإنسان ذات ، وحياة
الإنسان تظهر بجلاء في هذه الذاتية ، فعلى الإنسان أن
يبحث في فطرته ، ويستخرج منها كل ما كثر فيها ،
والابتكار في العمل مع الاستقلال في الفكر يعبر عن
الذاتية ويقربها ، والتقليد يوهنها أو يميها .

والشدائد والمتاعب في الدنيا من أسباب تقوية الذاتية
وتثبيتها ، والآلام تكلل الآمال ! . . . ويكثر في شعر
إقبال ذكر القلب والعشق ، ويقابلهما بالعقل والعلم ،
وهو يرى أن القلب المشرق أقوى بكثير من العقل ، وأن
الروح تستطيع أن تأتي من العجائب ما يعجز عنه العقل ؛
ولكن ليس معنى هذا أنه يلغى قيمة العقل ، بل هو
كبعض الصوفية الذين يرون العقل عاجزاً عن إدراك
الحقائق الكبرى ، وإن كان يتصرف في الجزئيات
والمسائل الصغرى^(١) ، ويرى أن العلم إذا صاحب العشق

(١) اعتدنا على مقامة الديوان في هذه المعلومات .

لما يروى من أقوال العطاء ، ووقف قلب كبير كان
يحاول أن يصوغ الأمة الإسلامية من كل ما وعى التاريخ
من مآثر الأبطال وأعمال العطاء . . . وقرت نفس حرة
لا يجددها زمان ولا مكان ، ولا يأسرها ماض ولا حاضر ،
فهي طليقة بين الأزل والأبد ، خفاقة في ملكوت الله
الذي لا يعد .

ومن دلائل العظمة في إقبال أنه نظم قبل موته بشهور
هذا البيت :

آية المؤمن أن يلقي الردى

باسم الثغر سروراً ورضا

ولما أسلم روحه جعل يقول في اللحظات الأخيرة :
«إني لا أرحب الموت ؛ أنا مسلم أستقبل المنيّة راضياً
مسروراً» . . . !! . . .

وقبل موته بعشر دقائق هتف منشداً من شعره :

نعمات مضين لي ، هل تعود ؟

ونسيم من الحجاز سعيد ؟!

أذنت عيشتي يوشك رحيل

هل لعلم الأسرار قلب جديد ؟

ولقد كانت معرفة الدكتور عزام لشعر إقبال منذ
زمن قديم ، والتقى بالشاعر الكبير لأول مرة في دار المركز
العام لجمعية الشبان المسلمين بالقاهرة في سنة ١٩٣٢ ،
حينما كان إقبال ذاهباً إلى بيت المقدس للاشتراك في
المؤتمر الإسلامي ، واحتفلت جمعية الشبان المسلمين يومئذ
بالشاعر الإسلامي احتفالاً يليق به .

ثم عكف الدكتور على شعر إقبال يترجمه نثرًا ونظمًا ،
ويكتب عنه ويحاضر الناس فيه ، وفي سنة ١٩٤٧ م
سافر إلى «لاهور» حيث قبر إقبال ، وتحدث عنه
هناك ، وصاغ أبياتاً لتوضع على الضريح ، وفيها إشارة
إلى ديوان إقبال «أرمغان حجاز» ، أي هدية الحجاز ،
وفي هذه الأبيات يقول :

عربي يهدي لروضك زهراً

ذا فخار بروضة واعتزاز

كلمات تضمنت كل معنى

من ديار الإسلام في إيجاز

بلسان القرآن خطت ، ففيها

نفحات التزليل والإعجاز

واستعان به كان قوة هائلة ، ولذلك يعقد إقبال معاصرة
بين العلم والعشق لتوضيح ذلك فيقول العلم :

أنا سر الكواكب والجهات

وفي قيدي ثوى ماض وآت

وعيني حذقت فيما أُمى

وما نظرى وراء السابحات؟

وكم نغمتُ في عودى وبوقى

وأسرارى عرضتُ بكل سوق

فيجيبه العشق قائلاً :

بسحركُ سَجَرْتُ هذى البحارُ

وملء البحرُ سَمَكًا والشرارُ

وكنْتُ لى الصديق فكنتُ نوراً

ونورك مذهبجرت حامى نار

وُلدتُ الأُمس في حرم الرحيم

وصرتُ اليوم في قيد الرحيم !

والآن يحسن بنا أن نستعرض أبياتاً من هذا الديوان ،
تكون تأييداً لما ذكرناه عن الشاعر ومذهبه ، وتعريفاً
بمجهوده ومجهود مترجه . . . فيها هوذا يصوغ قطعة
بعنوان « نصيحة صقر لفرخه » . فيتحدث عن حياة
القوة والسيادة والاستعلاء فيقول على لسان الصقر :

تعلمُ بنى بأن الصقور

لها قلبٌ ليث ، وجسمٌ صغيرٌ

فكن محكم الرأى ، شهماً جسوراً

على السجايا ، أيباً غيوراً

بغات الطيور اهجرها بعيداً

ودعها إذا لمُ تردان تصيدا

فتلك الرعايد نسل اللثام

تدس مناقيرها في الرغام

فتضلك فاحفظ ، وعش في جذل

جريتاً متيناً قوى العصل

سمعتُ وصاة الصقور العتاق

بالأ نقيم بظل وصاق

فليس لنا في رياض مجال

فسيحُ الفياثى لنا والجبال

ولقطك حبا بأرض خطساءُ

حبانا الإله عنان السماء

فطرفى السموات لا تخش خطبا

وكل ما أصبت بييسا ورطبا

ولا تقبلن طعمة من أحد

وكن راشداً واستمع للرشد (١)

وهذه قطعة بعنوان : « حياتك فاني في الخطر

الجليل » وليت الشاعر أو المترجم سماها : « عش في خطر »

فهى تعلم الإنسان كيف يأبى حياة الهدوء والركود ، وكيف

يستعصى على عشية السلام والجمود ، وكيف ينازل الدنيا

بسلاحه يغالبها ويصاوبها ، فيقول (٢) :

غزال بث شكواه غزالا

فقال : سأقصد البلاد الحراما

أرى الصياد حولى كل حين

فلا أستطيع في أرض مقاماً

أبذل خيفة الصياد أمناً

وأثنى النعم عن قلبى المعنى

أجابه رفيقه أن يا خليلي

حياتك فاني في الخطر الجليل

وتضلك فاشمخذي أن كل آن

وعش أمضى من السيف الجاني

ففى الأخطار اللهم اختبري

لأرواح وأجساد عيار !

وها هو ذا إقبال يصور لك إيمان المسلم ، وثقته

العميقة بربه ، واعتماده الثابت عليه ، وأن اتكاله يبعث

في صدره فراح الهمم وكبار العزائم ، ويتخذ مثلاً لذلك

موقف طارق بن زياد في إحراق السفن في فتح الأندلس

فيقول :

طارق أحرق السفين فقالوا :

ليس هذا من فعله برشيد

غرباء ، ومن لنا برجوع

ذاخطار في الشرع غير سديد

أمسك السيف طارق في ابتسام

قائلاً وانقأ بعزم شديد :

(١) ص ٤٠ والأبيات مختارة من القطعة (٢) ص ٦٠ .

ملكنا اليوم خالصاً كل ملك

إنه ملك ربنا المعبود !

واقبال لا يؤمن بحضارة « الفرنج » المادية الزائفة ، ولا يرضى عن نزعة الغرب النفعية الخادعة ، لعلمه بأنهم يستحلون أحب الوسائل والوسائط لبلوغ المشبهى والمأمول ، وفي سبيل المصلحة الذاتية والهووى النفسى يستبيحون كل خبيث ، ويقبلون كل قيمة من قيم الأخلاق والمبادئ ، فتراه تحت عنوان « حانات الفرنج » يقول (١) :

أمس فى حانة الفرنجة وهنا

راغنى قول ماجن ذى خلاعة

قال : ليست كنيسة تغشاها

فى دى للغناء تبغى سماعه

إنها حانة الفرنج ، وفيها

كل ما ذمه البرية طاعة

قد وزنا الأعمال فيها يوزن

غير ما حسن الأنام اصطناعة

لا تزن وزن أمة ذات دين

رث ميزانهم فحاذر متاعه

كل قبح يزيد جاهلك حسن

كل حسن يضر فهو شناعة

إن تفكرت فالحياة رياء

وبها الصداق قولة تخداعه

إنما الصديق والوفاء حجاب

يحرم الساعى الغرير ارتفاعه

شيخنا قال : موئن كل صفر

بنضار ، وزيفن كل ساعه

ذاك سر الحياة لا تفشيته

تربحن فى يدك كل بضاعة !

ولذلك ترون عزام فى نهاية الديوان قصيدة طويلة النفس ، سماها « اللعاعات » وقد نظمها وهو مغمور بنحو إقبال والتمعن فى شعره والاشتغال فى نقله ، ولذلك جاءت معطرة بنفحات إقبالية لم تغض أبداً من شخصية المترجم ولا من شاعريته الرصينة ؛ وقد استغرقت هذه القصيدة نحو أربعين صفحة ، ومن حقها أن تنشر مستقلة فيما بعد ، مع بسط لديق معانيها وضبط لكتابها ، بل إن الديوان كله فى الواقع يجب أن يعاد طبعه فى مصر العزيزة ، فى مطبعة كبرى من مطابعها ، على أن يكون مخدوماً من

(١) ص ١٢٦ .

ناحية التنسيق والضبط والتعليق والتصحيح .

وقد أهدى الشاعر قصيدته اللعاعات « إلى الشاعر العظيم إقبال اعترافاً بفضلها » . وبعد أبيات يتناجى فيها الشاعر الليل ، ويصف حاله وإحساسه خلاله ، يقول من بين ما يقول (٢) :

كنت سطرأ لم يفسره أحد

خطه فى غيبة الله الصمد

فى ضميرى كل معنى منبهم

حرت فى الإعراب عنه بالكلم

أنا فى الناس فصيح أعجم

ناطق فيهم ، كأتى أبكم

صمت الأذان عن هذا البيان

ضاع فى ضوضائهم هذا الأذان

كيف يجدى القوم هذا النغم

وعلى الأذان ران الصمم ؟

كيف يجدى القدح فى هذا الحجر ؟

قلبه رخو ، خلى من شرر !

وبعد أن يفيض الشاعر فى خواطره عن شئون الحياة والقلب ، وعن إقبال وتأثيره ، يصوغ لنا قطعة يجعل عنوانها : « صغار الحزم » وهى قريبة فى معناها ومغزاها من قطعته « حانات الفرنج » ، فهى تصور لنا أولئك الأقزام المهازيل المعاليل ، الذين يخدمون أجسامهم . ويعيشون ليأكلوا فحسب ، وهم محصورون فى اللهو والعبث ، لا يهتمون بمجمل ، ولا يحدثون نفوسهم بتجليل ، فهم كالرم فى هذه الحياة ، فيقول (٣) :

إن فى الناس قلوباً جامدة

جلوة الإقدام فيها خامدة

هها ما يتغييه الجسد

كل ما تهوى طعام ودد

حددت آرايها آفاقها

فحككت فى ضيقها أخلاقها

لا تبلى حين تبغى أربا

عمر الكون به أم خربا !

إنما قانونها أهواؤها

مخترت فى نفعها آراؤها

وترى أهواؤها تغلبها

كل حين فى هوى يجذبها

(٢) ص ١٣٢ و ١٣٣ . (٣) ص ١٤١

وإلى الأرض تراها مخلدة

لا تُرى نحو المعالي مصعدة

إنما آفاقها هذا البدن

إنما مبركها هذا العطن !

إنما أحباؤها كالرم

خامدات العزم ، موتى الهمة !

ويتوجه الشاعر عزام بالحديث إلى « المسلم » صاحب

رسالة الإصلاح والإنقاذ في هذا الوجود ، فيذكره بواجبه

الروحي الضمير ، وبخلافته عن الله في الأرض ، وبأنه داعية

الحق ، والحاكم بالعدل ، ولهذا تبعات وتكاليف ، فيقول له (١) :

أيها المسلم ، يا من مُخلقا

ليكون الحق فيه مُخلقا

أنهضن يا صاح بالعبد الثقيل

أنت في الأرض عن الله وكيل

قد قضى الخلاق بالأمر إليك

قسم الأرزاق يوماً بيديك

سيطرن بالحق في هذى البلاد

واحكمن بالعدل ما بين العباد

أنقذ الإنسان من هذا الشقاء

وأزل من أرضنا هذا الغناء

املا الأرض بحب وصفاء

وسلام ، ووداد ، وإخاء

ومضى الشاعر فيما يمضي فيه من قرن النظم وشجون

الحديث ، ولكنه لا ينسى إقبالا ، وكيف ينساه وهو

الذي هام به وعكف عليه ، ونقله إلى أبناء العربية ؟ ...

إنه يعود إليه متحدثاً عن عبقريته ومقدرته في كشف

الأسرار وتصوير الدقائق ، ثم يترحم عليه ترحم المقدر له

المعجب به ، فيقول (٢) :

بلغنى يا ربح في شط الهوى

أدمعى قبراً بلاهور ثوى

وامضى يا برق بوجدى وهياى

أبلغن قبراً بلاهور سلاى

إن إقبالا بلاهور أقسام

رحمة الله عليه والسلام !

ويريد الشاعر أن يتغنم لمعاته الروحية الصوفية

الإصلاحية ، فلا يرى أهلاً لذلك إلا التوجه إلى الله العلى

الأعلى ، يتاجيه ويناديه ، فيضعه بما هو أهله من صفات

القدرة والسلطان ، والجمال والجلال ، سبحانه « هو الأول

والآخر والظاهر والباطن وهو بكل شئ عليم » فيقول (٣) :

فاتق الإصباح رب المشرقين

باسط الليل ورب المغربين

أنت في الصبح ضياء في جمال

أنت في الليل ضياء في جلال

ناشر الشمس خضما من ضياء

طارى الذرة شمسا في خفاء

يا جليلاً في دجى أستباره

يا خفياً في ضحى أنواره

يا أنيساً في قلوب العارفين

وحياة لقلوب الغافلين

يا ضياء العين في النور العم

وضياء القلب في داجى الظلم

قربك المؤنس في هذى القفار

هديلك المنقذ في هذى البحار

ثم ينتقل الشاعر المؤمن من الوصف والنداء ، إلى

الابتهال والرجاء ، فيدعو ربه - لا لنفسه ، بل للناس

جميعاً - . يدعو ربه أن ينقذ البشرية الخائرة من ضلالها ،

بهديه وحكمته ، وأن يشرق بنور الإيمان في قلب الإنسان

الحاحد ، لأن الفضل من الله وإليه ، فيقول :

أنقذ الإنسان من هذى الغم

أنجين من بغيا هذى الأهم

هدم الإنسان ما قد عمرا

حينما أمر عقلا كفرا

فاهد بالإيمان عقلا حائراً

واجعل القلب عليه آمراً

أدرك الناس بحب ووئام

إنك الداعى إلى دار السلام

وبعد ، فرحم الله إقبالا بقدر ما اقتطع من فلذات

قلبه وأشلاء روحه فصاغها شعراً يحلو به ركب الحياة

الإسلامية المثالية العالية ، وبث في الآفاق شعره فجعله

في كل مكان ، وعلى كل لسان ، وبارك الله في حياة عزام ،

وأثابه بقدر ما بذل ويبدل من جهود في سبيل الإسلام

والعروة .

أحمد الشرباصى

من علماء الأزهر الشريف

الكويت

قصة شاعر

طوت يد الموت شاعراً مطبوعاً من شعراء العربية هو الدكتور إبراهيم ناجي وقد تفضل الأستاذ محمد عبد النعم خفاجي الأديب المعروف ، والأستاذ بكلية اللغة العربية ، بتقديم شكوراً للجنة هذه القلمة الأدبية يرى بها الفقيد الكريم « البعثة »

اكتب لوجه الفن لا تعدل به

عرض الحياة ولا الخطام القاني
وكان يشعر بالحياة شعوراً عيقاً ، وكان الشعر ينبع
من أعماق قلبه . . وما من ريب في أن شاعريته مصدرها
الأول إشعاع الألم في نفسه ، لبحود العبقريّة في وطنه ،
ونسيان المواب في زمنه ، وفساد القيم والموازين في بيئته ،
ولشقائه بحياته وأحلامه وآماله ، مما أورثه قوة العاطفة
وصفاءها ، وسمو الروح ، وإشراق البيان ، ونغمة صوفية
حزينة حائرة ، فهو بحق شاعر الألم ، كما كان شاعر
الحب والحلم والأمل ، ويصف شعره فيقول :

هو آهات شاعر
عرف الحب والألم
ويصور جحود البيئة لشاعريته فيقول :

فيا مصر ما فيك العشية سامر
ولا فيك من مصغٍ لشاعرك الفرد
ويلخص حياته في قوله :

أشترى الأحلام في سوق المني
وأبيع العمر في سوق الهموم
ومع ذلك فقد عاش معتزاً بعفته وصفاء أخلاقه :
عذبت أياي بعفتها

وقتلها بصفاء أخلاق
وكان الشعر هو البلم الذي داوى به جراح نفسه
عند ما عزّ الأساة . . ومن أجل ذلك أجاد ناجي في
التجوى الرقيقة ، والشكوى الحزينة ، استمع إليه بقول
من قصيدة طرية :

يا حبيبي هدا للـ
ل ولم يسهر سوانا

لا تجزعوا للشاعر الملهم
ما مات لكن صار في الأنجم
ما كان إلا زائراً عابراً
لأى سر جاء ؟ لم نعلم
كان فراشاً حائراً في الدنيا

في نورها أو نارها يرتعس
نعم ما مات ناجي ، فأدبه وشعره ووجهته خالدة لا
تموت ، ولقد كان شاعراً ملهماً ، وموهبة عبقريّة ، وهبة
من السماء ثم استردتها السماء ، وقباً أضاء كما تضي ذكاء
ثم غاب وراء الأفق مخلفاً ظلم المساء .
هذا الطبيب النابه هو هو الشاعر المطبوع ، والطبيب
والشعر يتصلان بالعاطفة الإنسانية التنبيلة في الرجل المهذب
يقول ناجي :

الناس تسأل والهواجس جمة
طب وشعر كيف يتفان ؟
الشعر مرحلة النفوس وسره

هبة السماء ومنحة الديسان
والطب مرحلة الجسوم ونبعه
من ذلك الفيض العلى الشان
ومن الغمام ومن معين خلفه

يغمدان إلهاماً ويستقيان
ويؤمن ناجي بالزعة الحرة الرائدة ، وبرسالة القلم
الحُر الطهور ، فيقول :

لا خبر في قلم إذا هو لم يكن
حرّاً طهوراً كالشعاع الهادي
ويحل الفن عن أن يمتن في سبيل أعراض الحياة
ومآربها :

لا الدجى ضمد جرحه

نا ولا الصبح شفانا

لا الهوى رقى على الشا

كى ولا قاسيه لانا

وكان مبرزاً في القصة والملمحة والغزل ، وفي الوطنية والاجتماع والتحليل النفسى العميق ، والأوصاف الجميلة المعبرة ، وفي الصوفية الحاملة ، والحكمة والفلسفة العميقة ، التى جماعها الألم والحيرة والبكاء لشقاء الناس والمآتاف بحياة حرة قوية كريمة للفرد وللجماعة والأمة .

وناجى شاعر القومية المصرية بأجلى معانيها ، ويعبر عن فخره بوطنه فيقول :

أمتى أمة العلا

وأبى الهول والمهرم*
وهو أصدق صوره الشاعرة في مرحها وتفاؤلها وثقتها بالحياة ، وفي صدق الشعور ورقة الإحساس وعق التجربة . وكان دقيق الفهم لأصول الفن ومذاهبه ، ويعرف الفن بأنه ما حاكى الطبيعة ، ويؤمن بضرورة رجوع الشاعر إلى الطبيعة ، يأخذ عنها ويستلهمها ، لتوحى إليه بسرى المعانى وروائع الصور :

كم في الطبيعة من سرى معانى
وهو من رواد المذهب الفنى فى النقد الذى ينظر إلى الصياغة الفنية ، والتجربة الشعرية ، وكان يرى الشعر موهبة وطبعاً لا أثر للتكلف فيه :

وأشهد أن الشعر شئء مشئى بنا

مع الطبع ، جل الطبع أن يتكلفا
وكان لا يعرف الزيف في الشعور ، ولا التقليد في العاطفة ولا المعارضة لآثار القداى ، ولا يستمد إحساسه بالجمال من إحساس شاعر سواه . . ويعرف الشعر بأنه موسيقى وإقناع وخيال وصور فنية حية .

وناجى مجدد حقاً ، يعرف كيف ينظم قصيدته في إجادة ، وكيف يملؤها بالصور الناطقة المعبرة ، ويختار لها روائع الأساليب وجديد المعانى والأخيلة ، وأشهد أنه ليس لأحد من المعاصرين رقة ناجى ولا سلامة طبعه . . وكان يدعو إلى محاربة الأغلال الفنية ، والانطلاق من قيود الصنعة والابتذال ، ويؤمن بالحرية في الأداء ، وبالطلاقة الفنية وبوحدة القصيدة ، ويتجه إلى الجانب العاطفى الغنائى التصويرى ، وهو في طليعة شعراء المدرسة (الرومانسية) الحديثة في الشعر المصرى المعاصر ، مع جنوح إلى النزعة الصوفية الإنسانية ؛ وقصائده الخريف وملحمة الاطلال وليالى القاهرة والسراب من أروع الأمثلة على شاعريته المجددة الموهوبة .

وبعد فتحة لناجى وذكره العاطرة ، ولأدبه الخالد ، وشعره المتحرر الممتلئ بآيات الجمال والحكمة وأنغام الوطنية والحرية .

محمد عبد المنعم خفاجى

أستاذ في كلية اللغة العربية

المجد

لا يدرك المجد إلا سيد فطن
لما يشق على السادات فعال
لولا المشقة ساد الناس كلهم
الجود يفقر والإقدام قتال
وإنما يبلغ الإنسان طاقته
ما كل ماشية بالرحل شمال
إنا لى زمن ترك القبيح به
من أكثر الناس إحسان وإجمال
ذكر الفنى عمره الثانى وحاجته
ما فاته وفضول العيش أشغال
المتنبى

شاعر

لا تجسر الفصحاء تنشد ههنا
بيتاً ولكنى الهزبر الباسل
ما نال أهل الجاهلية كلهم
شعري ولا سمعت بسحري بابل
وإذا أنتك مذمتى من ناقص
فهى الشهادة لى بأنى كامل
من لى بفهم أهبل عصر يدعى
أن يحسب الهندى فيهم باقل
المتنبى

أبعاد النجوم

- ١ -

يقدر الفلكيون أبعاد النجوم بطرق هندسية وقواعد حسابية دقيقة ربما تقرب أحياناً من القواعد التي يستعملها المساحون والمهندسون على سطح الأرض في قياس الأبعاد. فالمهندس إذا أراد أن يعرف ارتفاع بناية أو جبل مثلاً فإنه يعين زاوية لتلك البناية أو ذلك الجبل من نقطة ما على سطح الأرض ثم يتقدم أو يتأخر ويعين زاوية أخرى ومن تلك الزاويتين والمسافة بين النقطتين يستطيع أن يعين الارتفاع بوحدة القياس المطلوبة. هكذا علماء الفلك فإنه يجب عليهم أن يرصدوا الكوكب المراد بعده من موضع ما على سطح الأرض ثم يتقدموا أو يتأخروا عن هذا الموضع ليرصدوه ثانية ويحسبوا ارتفاعه. ولكن سطح الأرض هو من الصغر بحيث لا يفي بالغرض المطلوب لأن التحرك على سطحها لا يحدث أى تغيير في اتجاهات النجوم ومن حسن الحظ أن تهيج قدرة الباري عز وجل للفلكيين سفرًا مجانيًا إلى مسافة ٢٧٠٠٠٠٠٠٠ كيلومترًا ذلك أن الأرض تدور حول الشمس في فلك قطره نحو تلك المسافة فإذا صوروا نجماً ما بالفوتوغرافيا ثم صوروه مرة أخرى بعد نحو ستة شهور - أى بعد أن تقطع الأرض تلك المسافة - وقرأوا موقعه بمواقع نجوم عديدة بجواره على اللوحة الفوتوغرافية بواسطة مكرومتر أمكنهم معرفة الاختلاف الظاهري للنجم لأن المجموعة الشمسية بما فيها أرضنا تسير نحو جهة معينة فالمكان الذى تكون فيه أرضنا اليوم هو غير المكان الذى تكون فيه بعد حين. ووحدة المسافة في تقدير أبعاد النجوم هي البارسل وهي المسافة التي يقابلها اختلاف ظاهري مقداره ثانية قوسية واحدة.

- ٢ -

اتخذ الفلكيون البارسل كوحدة لتقدير أبعاد النجوم وهي المسافة التي يقابلها اختلاف ظاهري للنجوم مقداره

ثانية قوسية واحدة وذلك لأن الأميال أو الكيلومترات لا تجدى نفعاً إزاء الأبعاد السماوية التي تكاد تكون فوق التصور. وهناك مقياس آخر أكثر تبسيطاً وأقرب استيعاباً وهو اتخاذ السنة النورية وحدة للقياس وهي المسافة التي يقطعها النور في سنة وبما أن النور يقطع في الثانية الواحدة (١٨٦٠٠٠) ميل فإنه يقطع في السنة (٥٨٦٩٧١٣٦٠٠٠٠٠) ميل وهذا هو طول الذراع الفلكي الواحد الذي تقاس به الأبعاد في السماء. وأقرب النجوم إلينا هو النجم المعروف بالأقرب من قنطورس ويستغرق نوره في الوصول إلينا أربع سنوات وثلاث فلذا كان هذا يعد أقرب النجوم إلينا فما بالك بأبعاد النجوم التي لا يصل النور منها إلينا إلا بعد مئات وآلاف السنين أو أكثر وأقرب السدائم إلينا هو رقم ٣٣ في كتالوج مسيه ويبعد عنا نحو ٨٥٠٠٠٠ سنة نورية وأبعد ما كشفت عنه المرايا حتى الآن من السدائم هو من البعد بحيث يستغرق النور في وصوله إلينا منها نحو ١٤٠٠٠٠٠٠٠ سنة نورية. ياترى كم ميلاً يبعد هذا السديم ؟ ! ليس لك إلا أن تعجب ! وهكذا لو أردنا أن نعرف مقدار الزمن الذى يصل فيه إلينا نور الجواثر الكونية والنور كما نعلم يسير بسرعة ٣٠٠٠٠٠ كيلومتر في الثانية الواحدة إذن فلا شك في أن كثيراً منها سافر نورها إلينا قبل خلق الأرض حتى وصل إلينا الآن بل إن هناك نجوماً قد بادت وهلكت قبل خلق الأرض واندرست معالمها ومع ذلك فنحن نشاهد نورها الذى أرسلته منذ ذلك الحين السحيق في القدم بل ربما تفنى الأرض ومن عليها قبل أن يصل. فليست الأرض بمن فيها سوى هباءة صغيرة في الفضاء وليس الزمن الذى عاشه أجدادنا ومن قبلهم ويعيشه أولادنا وأحفادنا ومن بعدهم سوى طرفة عين بالنسبة للزمن الفلكي.

صالح العجيري

الكويت

«١» في الوادي

هل يمكنني أن أستغرق في ألحانك أيها الوادي السعيد؟
هل أستطيع أن أفنى في أحلامك ؟ ؟
«أرفيوس» في سمائك يسير موقفاً على قيثارة
السحرية لحونه السماوية الطاهرة وحوله قطعان الغيوم ترعى
سكرى بأنغامه السردية !

أشجار البرتقال مبهجة بأثمارها الذهبية !
أما أشجار الزيتون ، تلك الأشجار العظيمة الخالدة
فتضرب على مزاميرها القدسية لحن النبوة والجلال !
جمالك غامر فياض وحسبك عجيب أخاذ ! ولكنتك
مع ذلك ما أغرقني في أحلامك !

إن آلامي عظيمة لا يستطيع حاملها سلوة أو نسياناً !
إنها آلام الأجيال وأحزان الإنسانية يا وادي الأحلام
إن بسمه هذا اليتيم الملائكية لأبلغ من العبرات !
أيها الملاك الطاهر : يا من فقد أبوه نور الحياة !

لن يراك أبوك بعد الآن أيها المسكين
لن يراك بعطفه ولن يحبك بخاتنه
لن يضمك بين ذراعيه ولن يهتم إليك لأنه فارق
الحياة وإلى الأبد لن يرى النور . .

واحر قلباه ! ماذا تفعل عند ما تعرف الحقيقة المرة ؟
هل تبكي أم ترى تنوح ؟
ولكن : هل تفهم للموت معنى أيها المسكين ؟ !
لكنني ألح على وجنتيك آثار الدعوى !
فربك لا تحزن ولا تألم

فسرعاك الملائكة من علياء السماء وستكوك وتضفي
عليك نور اليتيم النقي الطاهر . .
ففي حراسة الله وفي رعايته أيها الملاك ووداعاً
يا صغيري ولكن ثقتي بأن حمايك سبقي محضوراً على
صفحات قلبي رمزاً للجمال الملائكي والسداجة القدسية !
وداعاً أيها الوادي واحفظ الذكرى !
لا تنسنا أيها الخالد نحن الفنانين !

أو تعي الذكريات يا وادي ؟
أو أمر عليك أناس قبلنا من قديم الزمان ؟ !
أحفظت عهدهم ؟ ! أرعيتها ؟ !
أيها الوادي :
إنني ألح على شفتيك بسمه السحرية والبهيم !
أو تضحك من آلامنا وآمالنا ؟ !
أو همس الغد في أذنك بأنه سيغيبنا في لجج العدم ؟
ويل لك أيها الغد :
أيها الوحش الكاسر ! أيها الظلام الشامل ! أيها
المحيط الواسع ! أيها الأفق البعيد !
فما قريب يأتي المساء فنغدو سراً بين طياتك !
وسيمثل غيرنا مهزلة الحياة ! !
فأي سخرية هذه سخرية البشرية ! ! ؟
إنها أضحوكة العقلاء . . .

«٢» إنني أشعر بسعادة هادئة

إنني أشعر بسعادة هادئة عميقة وبطمأنينة نفسية
سعيدة سايغة
إنني أنظر إلى الطبيعة بوجه هادئ متطلق فأراها
هادئة متطلقة !

إنني ابتسم وهي أيضاً تبتسم !
الطيور مغردة ينطلقها الفرح العلوي
والسما داعة عليها طابع السلام
والأشجار ساجية توحى السكينة وتعكس العطف والحنان
وخرير الجداول يتلو بروعة أغنية البحر من قديم الزمان.
والعقدة التي عقدتها الأحداث بين جانبي ؟ لقد
فردتها أنامل الأمل وحبها يد الإيمان .

أنا سعيدة فلاأسلم نفسي لملائكة النوم . .
الكويت دعد الكيالي

يوم بدر

سلام على بدر وأبطالها الغرّ فقد رفعوا للدين ألوية النصر
بها وقف التاريخ يكتب قصة تظلّ على الأيام خالدة الذكر
وفوق ثراها سجلت خطواته حديثاً عجيباً راح يروى مدى الدهر
لأبنائها يصغى الزمان كأنما توقفت الأحداث فيه عن السير

• • •

ترامى بها جعان : بر وفاجر وهل يستوى أهل الفجور وذو البر
ففي العدو الدنيا الرسول وقومه يشاورهم فيما يكون من الأمر
تفديه بالأرواح أصحاب هجرة بها ليل بالأنصار مشدودة الأزر
يقولون للمختار سمعاً فإننا جنودك هيا خض بنا لحج البحر
فإما حياة حرة وكرامة وإلا فإن الموت أجدر بالحر
وفي العدو القصوى جحافل مكة تمايل من زهو وتختال من كبر
يقولون لا نأوى لمكة قبلها نثير قلوب العالمين من الدعر
ويعترف الأعراب سطوة بطشنا ويمسى عدانا في الهوان وفي الصغر
يعينهم الشيطان في عزائمهم ومن صحب الشيطان ينجح للشر

• • •

بنفسى رسول الله يقدم قومه إلى العزة القعساء في الموكب الوعر
وقد شبت الحرب الزبون جحيمها ودارت بها الأبطال تصلى على الجمر

قَوَّلَى إِلَى الرِّحْمَنِ يَطْلُبُ نَصْرَهُ لِيَكْشِفَ عَنْ أَصْحَابِهِ غَمَةَ الْفَرِّ
يَقُولُ لَهُ إِنَّ تَهْلِكَ الْيَوْمَ شَيْعَتِي فَلَنْ يَعْبُدَ الرِّحْمَنُ فِي الْبَحْرِ وَالْبَرِّ

° ° °

فَدَخَلَ اللَّهُ الْعَزِيزُ بَنَصْرِهِ مَلَائِكَةً غَرَا بِأَجْنَحَتِهِ زَهْرُ
سَرَتْ فَسَرَى فِي الْمُؤْمِنِينَ بِشِيرِهَا تَثِيرُ بِهِمْ رُوحَ الْحِمَاةِ إِذْ تَسْرَى
وَسَارَتْ لَهَا فِي عَصَبَةِ الْكُفْرِ رَعْدَةٌ تَهْزُمُ رَعْبًا إِلَى مَنَبِتِ الشَّعْرِ
وَعَزَّتْ بِنَصْرِ اللَّهِ شَيْعَةُ دِينِهِ فَكَانَ لَمْ فَخْرًا يَزِيدُ عَلَى الْفَخْرِ

° ° °

يَصُولُونَ فِي الْمِيدَانِ يَرْدَى سِلَاحَهُمْ بِكُلِّ عَنِيدٍ قَدْ تَسْرَبَلُ بِالْكَفْرِ
فَمَا هُوَ إِلَّا أَنْ يَدِيرُوا سَيْفَهُمْ وَأَنْ يَتَّبِعُوهَا بِالْمُتَفَقِّهِ السَّمْرِ
فَتَهْوَى الرُّمُوسُ الشَّاعِنَاتُ ذَلِيلَةً وَتَنْفُذُ طُعْنَاتُ الرِّمَاحِ إِلَى الصَّدْرِ

° ° °

وَكَمْ قَدْ لَبِثَ اللَّهُ حِمْلَةً أَدِيمًا وَشَقِيقَ قُرْطَانًا مِنْ الْبَطْنِ لِلظَّهْرِ
وَأَمَّا عَلَى "قَاسْتَقِلْ" بِسَيْفِهِ يَفْلُقُ هَامَاتِ الرِّجَالِ إِلَى النَّحْرِ
شَجَاعَانِ حَوَامَانِ فِي زَحْمَةِ الْوُغَى وَلِيشَانِ صَوَالَانِ فِي الْكُرِّ وَالْفَرِّ
فَبَيْنَا نَرَى هَذَا يَقْتُلُ يَسْرَةً تَرَى ابْنَ أَخِيهِ فِي مِيَامِنِهِمْ يَفْرَى
فَشِيَّةَ مَصْرُوعٍ وَعَتَبَةَ وَابْنِهِ ثَلَاثَةَ أَطْوَادٍ تَخَرَّ عَلَى الصَّخْرِ
وَعَبِيرِهِمْ سَبْعُونَ فِي الْبُئْرِ كَبْكَبُوا وَسَبْعُونَ أُخْرَى فَضَلَّتْ ذُلَّةَ الْأَمْرِ
وَفَرَّتْ مِنَ الْبُلُوْىِ جُمُوعٌ كَثِيرَةٌ يَلَاخِظُهُمْ عَارُ الْقَرَارِ مَدَى الْعَمْرِ
مِثَاتُ ثَلَاثِ مُؤْمِنُونَ تَغْلَبُوا عَلَى أَلْفِ جَبَارٍ يَهِيمُونَ فِي الْقَفْرِ
فَسُبْحَانَ رَبِّ الْخَلْقِ عَزَّتْ بِنُودِهِ تَرْفَرُ لِلْإِسْلَامِ فِي سَاحَتِي بَدْرُ
وَتَنْشُرُهُ فِي الْخَلَائِقِ مُؤَزَّرًا يَتَوَجَّعُ هَامَاتُ الزَّمَانِ إِلَى الْحَشْرِ

أحمد عنبر

إيمان

فقلت له : لا تيك عينك ، إنما
تحاول ملكاً ، أو تموت فتعذرا
وقد مات ولم يصل إلى ما ينبغي ويشئى ، فهو رجل
آمن بأمر مات دونه .

وهذا نابليون بونابرت ، ذلك الفاتح العظيم ، والقائد
البارع ، ذلك الذى دوخ أوروبا بأجمعها ، حينما أراد
غزو إيطاليا ، نسق أعماله الحربية على أن يصعد إليها
مخترقاً جبال الألب ، فلما قيل له : إن جبال الألب وعرة
المسالك ، عظيمة المخاطر ، ونخشى عليك وعلى الجيش
من شواغها ، أجاب : يجب أن تمحى جبال الألب من
الوجود ، وقد عزمت على أمر آمنت بأنه صحيح ، ولارجوع
عما آمنت به . وسار بجيشه إلى شمال إيطاليا مخترقاً تلك
الجبال ، وهناك فجأ الإيطاليين ، وأخذهم على غرة ،
ولم يحض قليل من الزمن حتى دانت له إيطاليا جميعها ،
وضمت إلى الإمبراطورية الفرنسية حينذاك .

هذان مثالان أحدهما عربى ، والثانى إفرنجى ،
والأمثلة كثيرة ، لا تعد ، ولا تحصى ، ولينتا نشرع
فى تنفيذ ما نؤمن به حتى لا يفوتنا القطار ، فنتخلف عن
ركب الحضارة السريع ، فليس ألد ، ولا أشهى للإنسان
من الاندفاع وراء أمل يعتقد ، أو رغبة يؤمن بها إيماناً
لا شك فيه .

وما أخرج شباب الشرق إلى إيمان راسخ فى النفوس ،
ثابت فى القلوب ، لا تلعب به الأعاصير ، ولا تعث به
الأنواء ، يسرون على هداه ، حتى يصلوا بسفينة الشرق
العربى إلى شاطئه السلام ، فينعم العرب بأشئى مما كانوا
قديماً ينعمون ، بدولة وقوة ، ودين وعدل ، لا ضعف
ولا خذلان ، ولا زيف ولا بهتان ، وإذا عزمت فتوكل
على الله .

عبد الله الدشاوطى
عضو البعثة المصرية بمعارف الكويت

لست أعنى بذلك العنوان ، الإيمان بالله وملائكته
وكتبه ورسله واليوم الآخر ، والحساب والعقاب ، والقدر
خيرته وشره ، فذلك إيمان ثابت فى قرارة النفوس ، وسويداء
القلوب ، لا يحول ، ولا يتحول . وإنما أعنى إيمان
الإنسان بأمر ما فى حياته العنلية ، فكثيراً ما نؤمن بالشئ
ولا نستطيع القيام به أو الخوض فى شأنه ، وذلك إما لجن
منا أو لمراعاة خاطر من خواطر أولئك الذين لم علينا منة
أو دالة يدلون بها علينا إن نحن جهرنا بما نعتقد ونؤمن .
ولكن الذين منحوا حظاً عظيماً من الشجاعة الأدبية ،
أو الذكاء الفطرى ، أو خصهم الله بزيمة صادقة وثابة ،
لا تعرف الخور أو الخوف ، يقدمون بجرأة ثابتة ،
وجأش رابط على ما اعتقدوا أنه الحق ، لا يخشون بأساً ،
ولا يهابون موتاً ، والتاريخ مفعم بأنصار أولئك الذين يؤمنون
بالأمر ، فيصممون ، ويقدمون ، فأما وصول إلى هدف ،
وبلوغ إلى أمنية ، وإما هلاك ما يعبده من هلاك ،
أنظر إلى الشاعر الجاهلى ، امرئ القيس ، ذلك الذى
كانت حياته ناعمة ، لينة ، رنية ، لاهم له إلا الصيد
والطرد ، ومغازلة الحسان ، ومعاورة بنت الحان ، والسمر
مع الندامى ، ثم صياغة هذه الصور المتحركة صياغة
شعرية قوية أخاذة . هذا الشاعر الكبير عند ما أفاق
على قتل أبيه بيد رعيته ، هاج وماج ، وثار وزار كما
تزار الأسود ، وصمم على أن ينال بثأر أبيه مهما يكلفه
ذلك من عنت وإرهاق حتى الموت ، ما دام قد آمن
بهذا الأمر إيماناً لا كفر بعده ، وما زال يترأى على القبائل
لتعينه فتدعن القبائل لمشيئته إذعان المشفق العاطف ،
لا إذعان الخائف الوجلى ، وامرؤ القيس مع ما أصاب
من أعدائه لا يشئى له غليل ، ولا ينشئ له ثأر حتى تفرق
عنه من التجأ إليهم فحجج إلى قصر قاتلا :

بكى صاحبي لما رأى الدرب دونه
وأيقن أنا لاحقان يقصرا

الكويت والمملكة المتحدة

لعبد العزيز آل سعود، إذ لا يخفى أن ابن رشيد الذي حارب ابن سعود كان من الموالين للأتراك ، ثم هناك أسباب للعداوة ذكرها عبد المسبح الأنطاكي في كتابه «الرياض الزهرة» حيث يقول إن مباركاً كان يرى مبلغ القصاد الذي يتفشى في الدولة العثمانية فزع عليه ذلك ، كما أنه يرى أن العرب أحق بالخلافة الإسلامية من الأتراك ، لذا فهي تثير القتن والمنازعات في ربوع الجزيرة حتى لا يتحدوا ويفعلوا إلى أنهم أحق بالخلافة ، لهذه الأسباب كان مبارك معرض هجوم من صاحب جريدة المؤيد وجريدة اللواء الناطقة بلسان الحزب الوطني المصري ، حتى لانهم اتهموه برفع العلم البريطاني على قصره بدلاً من علم الدولة العثمانية . هذه الأسباب التي ذكرناها طلب الشيخ مبارك من المملكة المتحدة فرض حمايتها على الكويت، ولكنها رفضت مراراً ، وكذلك طلب الشيخ خزعل حليف مبارك الحماية من بريطانيا ، لأن ولاية المحمرة العربية كانت تتوجس شراً من جارتها إيران ، لأن الشاه كان ينظر إليها بعين الطمع ، ولكن المملكة المتحدة رأت مبلغ الخطر الذي يهدد مصالحها من روسيا ، إذ أن الروس في عهد القيصر قد بدأوا بسياستهم التوسعية فتصادمت المصالح في الشرق الأوسط وكان للقنصل الروسي في بغداد نفوذ عظيم ، وعلاقته مع الباب العالي حسنة ، فقدم القنصل الروسي بطلب إلى الدولة العثمانية بالسماح لشركة روسية بمد خط حديدي من سواحل الشام حتى الكويت ، ففزعت إنجلترا من مجرد التفكير بوجود ميناء طبيعي للروس على الخليج العربي ، فأرسل اللورد كيرزون (Curzon) نائب الملك في الهند المقيم البريطاني في الخليج العربي وفي ٢٣ يناير سنة ١٨٩٩ وقع الشيخ مبارك الاتفاق مع «لنفتانت كولونيل ميده» (Meade) ومؤدى هذا الاتفاق أن لا يستقبل أمير الكويت وكلاء أي دولة أخرى ، ولا يسمح أو يعطى أو يبيع أي جزء من مملكته لأي دولة أخرى

لقد طالعتنا الأنباء أخيراً بما مؤده أن الكويت على وشك التصديق على معاهدة جديدة مع المملكة المتحدة ، وبالطبع لن يتيسر لنا الاطلاع على بنود هذه المعاهدة لأن العرف جرى على اعتبار أمثال هذه المعاهدات من السياسة العليا للدولة التي لا يحق للشعب الاطلاع عليها ، ولكن كل ما تيسر لنا معرفته هو أن أحد بنود هذه المعاهدة يحتمل على إطلاق يد المملكة المتحدة في تعيين أوجه اتفاق دخلنا من البترول ، ومغزى هذه المعاهدة أن المملكة المتحدة ابتدأت تنظر بعين الجدل لهذه الإمارة الصغيرة ذات الإمكانات الكبيرة ، وبالطبع ستبغ هذه الخطوة خطوات جريئة أخرى ، خصوصاً إذا عرفنا أن «استراتيجية» الحرب الحديثة قد أدخلت في حساباتها منطقة البترول على الخليج العربي ، وما المشروع الجديد لربط الكويت بالبحر الأبيض بطريق برى ، وحفر الأنفاق تحت قتال السويس إلا مقدمة لذلك ، والواقع أن هذه المشاريع لن تعيننا في كثير أو قليل في الوقت الحاضر ، وإنما يهنا أن ننظر «إنجلترا» إلى بعض النقاط التي ستثيرها في هذا المقال ، وحذا لو أدخلنا في حسابنا عند توقيع أمثال هذه المعاهدات أمثال هذه النقاط حتى تكون حقوقنا والتزاماتنا متكافئة .

إن تاريخ العلاقات بين الكويت وبريطانيا مرتبط ارتباطاً وثيقاً بعلاقة بريطانيا بالهند ، فقد قضت بريطانيا على مطامع الروس والفرنسيين والألمان ، تارة بالسياسة ، وتارة بالحرب ، لتأمين مصالحها في الهند ، ويمكن إرجاع علاقتنا ببريطانيا إلى أيام الشيخ مبارك فقد كانت سياسة الشيخ مبارك رحمه الله معادية للسياسة العثمانية ، إذ كان مبارك يتوجس خيفة من الباب العالي لعدة أسباب ، نجملها فيما يلي : ظروف تولية الشيخ مبارك الحكم ، لأن أخويه اللذين تولى الحكم بعدهما كانا من الموالين للأتراك ، ثم ظروف مساعدة مبارك

حرية ألمانية لتركيا لتنظيم جيشها ، وفي هذه الآونة ازدهرت سكة حديد البلقان ، فرغب السلطان بمد الخط الحديدى إلى المقاطعات الآسيوية لتزداد شدة قبضته على هذه الدول ، ولإنعاش اقتصادياتها ، فتقدمت شركة ألمانية فى سنة ١٨٨٨ تحت اسم « أنا تولىان » لمد الخط الحديدى إلى انقره ، وابتدأ توسع ألمانيا التجارى ، فعرضت على السلطان مد الخط الحديدى إلى بغداد ولكن عند وصول الخط إلى ديار بكر ابتدأت معارضة روسيا فحول سير الخط حتى بغداد ، ولكن ألمانيا رغبت سنة ١٩٠٠ بمد الخط إلى الكويت ، فتقدمت ألمانيا بطلب إلى شيخ الكويت مبارك بجعل الإمارة نهاية الخط الحديدى ، ولكن مباركاً رفض الطلب لإرتباطه بالاتفاق السرى مع بريطانيا وصرح « اللورد Sausdoun » قائلاً إن غرض سياستنا الأساسى من حماية الخليج العربى هو حماية التجارة البريطانية ، وأى عمل يؤدى إلى إقامة قاعدة بحرية على الخليج العربى سننظر إليه كخطر عظيم يهدد تجارتنا ، وسنقاومه بكل وسيلة . وفى سنة ١٩٠٣ زار « اللورد كيرزن » نائب الملك فى الهند الكويت ليشرح للأمير نواب بريطانيا الودية قبل الكويت لكن فى هذه الآونة احتاجت الشركة الألمانية زيادة رأسمالها ، فقدمت الحكومة البريطانية للإكتتاب بأسمهما ، ولكن حكومة « بلفور » رفضت العرض ، وعند ظهور الخطر الألمانى اتحدت مصالح فرنسا وبريطانيا ، فعدوا اتفاق سنة ١٩٠٤ الذى بموجبه تطلق بريطانيا يد فرنسا فى تونس ومراكش والجزائر مقابل أن تعترف فرنسا بحق إنجلترا فى حماية مصر ودول الشرق الأوسط ، أى ابتدأت الدولتان فى توزيع أسلاب (الرجل المريض) أعنى تركيا وفى سنة ١٩٠٤ عين أول وكيل سياسى بريطانى فى الكويت ، وفى سنة ١٩١١ وقع الشيخ مبارك أيضاً تعهداً بأن لا يجب أى طلب لصيد الدؤل والأسمك بدون موافقة المعتمد البريطانى . أصبح شغل إنجلترا هو التوسع الألمانى الذى يهدد مصالحها بواسطة سكة حديد بغداد أى مشروع (DRAGN AEHASTEN) فتقدمت الحكومة البريطانية بعرض للشركة الحديدية بأن حكومة صاحب الجلالة لن تعارض المشروع إذا مد الخط من بغداد إلى الكويت بوؤوس أموال بريطانية ،

بدون موافقة حكومة صاحبة الجلالة ، وفى مقابل ذلك تتعهد المملكة المتحدة برعاية مصالح الكويت الخاصة عن طريق مندوبيها . وفى سنة ١٩٠٠ منع استيراد الأسلحة للكويت ، وابتدأ عبد العزيز ابن سعود فى مناقشاته التى كانت تحظى بتأييد من الشيخ مبارك ، وكانت هذه التصرفات تثير الباب العالى مما اضطره إلى إرسال سفينة حرية فى ديسمبر سنة ١٩٠١ لترغم مباركاً إما على قبول حماية تركية فى الكويت أو النقي إلى القسطنطينية ، فطلب الشيخ مبارك من إنجلترا الوفاء بتعهداتها بالحماية ، فأجابت طلبه بإرسال عدة بوارج حربية لحماية الكويت ، وهددت السفينة التركية بإطلاق النار عليها إن لم تبحر فى الحال . وفى سنة ١٩٠٢ كانت هناك محاولة إيرانية لاحتلال الكويت بواسطة شيخ « الدورة » ، ولكن الأسطول الإنجليزى تصدى لها أيضاً ، أما الشيخ خزعل فقد كان سيم الحظ إذ أن بريطانيا كما قال « تشرشل » أمة مصالح لا أمة عواطف فقد تشعبت مصالح بريطانيا فى إيران ، وأنشأت شركة « الأنجلو الأمريكية » « والبنك الإمبراطورى الإيرانى » الذى سيطر على اقتصاديات إيران ، فلم تحرك المملكة المتحدة ساكناً عندما قام الشاه بضم ولاية الحمرة العربية إلى إيران ، والقبض على خزعل ومصادرة أملاكه وأمواله ، فأصبحت الحمرة الولاية العربية ولاية إيرانية تدعى « خرمشهر » . ولكن ظهور فى الأفق منافس جديد إذ بعد انهزام روسيا أمام اليابان تقلص ظلها وظهر الخطر الألمانى ، وقد كانت ألمانيا حتى سنة ١٨٧٠ لا مصالح لها فى الشرق ، وكان نشاطها محدوداً يقتصر على نشاط الإرساليات فى سورية وفلسطين ، وعلى تجارة ضيقة ، ولكن نشاط ألمانيا ازداد بعد ظهور بسمارك الذى وحد الولايات الألمانية ، وازدادت قوتها بعد انتصارها على فرنسا فى حرب سنة ١٨٧٠ وابتدأت علاقتها تزداد اتصالاً مع الأتراك ، أما نفوذ الفرنسيين فقد بدأ بالتقلص ، وكانت الدولة العثمانية أيام السلطان عبد الحميد تبحث عن غير لشركة الخطوط الحديدية البلقانية ، فعينت مهندساً ألمانياً وازدادت العلاقات بين ألمانيا وتركيا ارتباطاً وطلب القنصل الألمانى من السلطان عبد الحميد أن يدعو القيصر لإرسال بعثة

فابتدأت المفاوضات واستمرت ست سنوات وصلوا بها إلى اتفاق بين بريطانيا وألمانيا وتركيا سنة ١٩١٣-١٩١٤ ومؤدى هذا الاتفاق أن تكون البصرة نهاية الخط ، وأن يعترف بالوضع الراهن بالكويت ، وأن تعترف ألمانيا بحق إنجلترا بالتقريب عن البترول في جنوب إيران ، وفي ١٩١٣ وقع الشيخ مبارك تعهداً آخر بمنح امتياز البحث عن البترول لبريطانيا في الكويت ، وفي ١٩١٥ توفي الشيخ مبارك وتولى الحكم بعده الشيخ جابر وكانت الحرب العالمية قد دارت رحاها ، إلا أن الحرب العالمية لم يكن لها تأثير على الكويت سوى خطاب من المقيم السياسي في الخليج العربي بتاريخ ٣ نوفمبر سنة ١٩١٤ أكد للأمر استعداد إنجلترا لحماية الكويت ضد أى اعتداء من الأتراك ، وأكد له اعتراف حكومة المملكة المتحدة بأن مشيخة الكويت مشيخة مستقلة تحت الحماية البريطانية ، إلا أن الشيخ سالم الذى تولى الحكم بعد جابر كان معادياً لانجلترا لاعتقاده أنها تحايين السعوى الذى كان فى تلك الأثناء القوة الناشئة في الجزيرة العربية ، بل بلغت العداوة بينهما إلى قيام الحرب بين البلدين في موقعة حصار ١٩١٩ حيث بلغت خسائر الكويت فيها من المعدات والإبل ما يوازي ٣٠ ألف جنه ، ومعركة الجفرة أيضاً وعلى أثرها أعلن ابن السعوى سنة ١٩٢٠ فرض الحظر على التجارة بين الكويت والمملكة مما أثر على رخاء الكويت تأثيراً كبيراً ، وفي سنة ١٩٢٢ قامت بريطانيا بتخيل الكويت بتخطيط الحدود بين الكويت والمملكة السعودية وتركت هناك بين البلدين منطقة محايدة ، وفي سنة ١٩٢٣ قامت بريطانيا بتخطيط الحدود بين الكويت والعراق وكانت العلاقات بين الكويت والعراق فاترة في أيام المرحوم الشيخ أحمد الجابر الصباح الذى تولى الحكم سنة ١٩٢١ بعد وفاة الشيخ سالم ، وكان السبب المباشر هو مشكلة النخيل ، إذ أن بريطانيا قد أعفت هذا النخيل من الضرائب ولكن الحكومة العراقية ارتأت تحميل النخيل ضرائب باهظة وفي ١٩٢٤ منع شيخ الكويت وسلطان نجد امتياز استخراج البترول لشركة (Eastern and general Syndicate L.T.O) وقد كانت المملكة المتحدة قد حصلت على امتياز التقريب عن البترول

سنة ١٩٣٤ ، وقامت بالتقريب الشركة الإنجليزية الإيرانية ، وشركة « الجولف الأمريكية » إلا أن جهودها لم تنجح حتى سنة ١٩٣٦ حيث تم استكشاف بئر قرب بحرة ، ولكنه كان بئراً جافاً ، لكن النتائج كانت بالنجاح عند اكتشاف منطقة البرقان فتدفق الزيت ، وقدر احتياطي البترول في الكويت بـ ١٦ مليار أى ما يعادل نصف احتياطي الولايات المتحدة ، ولكن الحفريات أوقفت لنشوب الحرب العالمية الثانية ، فأوقف استخراج البترول سنة ١٩٤٢ واستأنف في سنة ١٩٤٥ فازدادت كمية الإنتاج حتى بلغت ٤٥٠ ألف برميل يومياً ، وزاد عدد الآبار إلى أن وصل إلى ١٣٥ بئراً ، ولكن حدثت أزمة بترول إيران ، وقفل مصانع عبادان فقفز إنتاج البترول في الكويت إلى ٨٠٠ ألف برميل يومياً ، وغيّرت الاتفاقية من فرض أتاوة على كل برميل مستخرج إلى المشاركة في الأرباح بواقع ٥٠ ٪ من الربح الصافي ، فأصبح دخل الكويت من البترول يبلغ ١٥٠ مليون دولار أى ما يعادل ٥٠ مليون جنه استرلينى ، وقد يتساءل البعض ما مقدار فائدتنا من هذه الحيازة ؟ نرى أن المؤلفين الإنجليز الذين تعرضوا للكتابة عن موضوع الشرق الأوسط يرون أن بريطانيا قد أفادت الشرق الأوسط والخليج العربى فائدة كبيرة ، إذ أنها قضت على القرصنة في البحر العربى والخليج العربى ، وقضت على تجارة الرقيق ، وحمّت الكويت من التعرض للغزو مرات عديدة ، وأوجدت دخلاً عظيماً لهذه الإمارات إذ لولاها لظلت هذه الثروة دفينة في أعماق الأرض ولظلتنا على حالتنا القديمة ، جل اعتمادنا على صيد الأسماك الذى كسدت تجارته ، وعلى موارد تجارة الترنسيت المزعزعة الواقع أن جل هذه النقط صحيحة ولن نتعرض لمناقشة الرأى الذى يقول أن المملكة المتحدة وضعت نصب عينها مصلحة الخاصة أما مصلحة الكويت فهي مصلحة عرضية لأن هذا موضوع آخر ، أما الغرض الأساسى من هذا المقال فهو إثارة بعض النقط التى نرجو من ولاية الأمور عندنا ومن المملكة المتحدة مراعاتها حتى تكون حقوقنا والتزاماتنا متكافئة .

فأول مشكلة تعرض لنا هي مشكلة الهجرة ، فشركات البترول بحاجة إلى عمال فنيين ونصف فنيين ، وقلة

وقد رأت هذه الشركات أن مصلحتها العاجلة باستيراد العمال من الخارج ، فتدفقت علينا سيول المهاجرين من الهند والباكستانيين والإيرانيين ومختلف الجنسيات الأخرى ، فأصبحت الكويت كالمرقعة ، وهناك تبرز لنا مشاكل أوضحناها في مقال سابق هو (حول مشكلة الهجرة) ثم هناك أيضاً تأثيرهم الإقتصادي والاجتماعي على البلد ، وتعرضنا لحزات كنا في غنى عنها لصهرهم في بوتقة الوطن لتتوحد مشاعرهم وآمالهم ، فإذا ما لاحظنا أن أغلب هؤلاء المهاجرين من الشباب الذين لا ارتباطات عائلية تشدهم ، ولا التزامات مالية يستقبلوا العمل حتى بأجر الكفاف والأغلبية فيهم من الفعلة ذوى مستوى معيشة منخفض ، فأصبحوا منافسين خطرين للعامل الكويتي ، وحسب نظرية العرض والطلب إنخفض أجره ، وتركزت أغلب الأعمال الفنية بأيدي هؤلاء المهاجرين ، بل نرى أن هؤلاء العمال يشتغلون بظروف عمل حسة ، وبيوت تتوفر فيها الراحة ، أما الكويتي فيقضى معظم عمله تحت أشعة الشمس اللافحة ، ويتقاضى أجراً لا يقوم بسد مطالبه ومطالب عائلته بسبب التضخم الذي عم البلاد ، فلما تدمر عمالنا كانت النتيجة هي الطرد ، فإذا بقيت الشركة لو قامت بتمتين الكويتيين على نطاق واسع على الأعمال الفنية ليحلوا محل هؤلاء بدلا من تمرين بعض الطلبة الذين يعدون على الأصابع وإظهار صورهم في مجلات الدعاية ، ثم هناك مشكلة أخرى أيضاً إذ أن أغلب المهاجرين من الشباب الذين لم يكونوا عائلات بعد ، وتقاليدنا الكويتية - وهذه لا نستطيع أن ننكرها - لا تبيع مصاهرة الأجانب ، حتى ولو كانوا من جنسنا ، وتقاليدنا لا تبيع التفسخ الخلقي إذاً فما الحل ؟ كان الواجب أن نسن قانوناً للهجرة تخضع له هذه الشركات ، حتى تمنع المنافسة غير المشروعة ، ونضع شروطاً للمهاجرين تطبق على من نرغب به مع مراعاة مستوى المعيشة والتعليم إلخ ..

أما النقطة الرابعة فهي مشكلة صرف الدخل إذ لا نستطيع أن ننكر أن إنجلترا سواء قبل المعاهدة الجديدة التي يقال إننا سنقدها أو بعدها ، هي التي تتولى تعيين أوجه الصرف وذلك بواسطة الجنرال هستيد

والواقع أن هذه السياسة سياسة إسراف وتبذير إذ أن الخبراء قد وضعوا مشروعاً للمدينة الكويت الجديدة أدى إلى قيامنا بتمتين الأرض وصرفنا الأموال الطائلة على مشاريع كمالية فكانت النتيجة تضخم ثروات بعض الأفراد ، وزيادة النقد المتداول فأمل علينا شبح التضخم المفرغ الذي سيطحن الطبقات المتوسطة والفقيرة بنار الغلاء ، كل هذا مقابله رواج زائف لزيادة إستيرادنا من الخارج ، وتوظيف رؤس الأموال في شراء الأراضي ، فكانت النتيجة ارتفاع ثمن الأراضي ارتفاعاً لا مثيل له ، حتى في أمريكا وارتفاع أجور المساكين وطحن الطبقات الفقيرة بين أجر المساكين وأجر المياه ، فإذا بضير المملكة المتحدة لو ساعدتنا بنجراتها لتضع مشروعاً لتنمية الإنتاج يصرف عليه من هذا الدخل ، وكفنتا عناء شراء آلات تقطير المياه ، بشق ترعة من العراق تؤدي إلى خلق قرى نموذجية حول هذا الجدول لتكوين الكويت بالخضر والفاكهة بدل اعتادنا على استيرادها من الخارج ، ثم هناك بدعة الـ ١٥ بالمئة من التكاليف للشركات فالواجب القضاء عليها قبل أن تقضى علينا ، وجداً لو قمنا بشراء بعض أسهم هذه الشركات البترولية لأن أسهمها معروضة في بورصات نيويورك ولندن ، وإذا لم يتيسر لنا ذلك فالواجب على المملكة المتحدة أن تذلل هذه العقبة حتى نستطيع توظيف هذه الأموال بدلا من ترصيدها في بنك إنجلترا حيث تظهر لنا مشكلة الأرصدة الإستراتيجية طال الزمن أم قصر . ثم هناك مشكلة الدولار فنحن الآن بوضعنا الحالي مرتبطون بكتلة الروبية «RUPEE AREA» وهذه مرتبطة بدورها بالكتلة الإستراتيجية أي أن حصيلة الدولار التي تحصل عليها من الشركة الأمريكية تذهب لبنك إنجلترا وتحدد لنا بريطانيا مبالغ تافهة من الدولارات سنوياً كحصصة مقررنا لنا فكانت النتيجة أن أغلب تجارنا يحصلون على الدولار من السوق السوداء التي تباع معظم أرباحهم ، فإذا بضير إنجلترا لو خصصت لنا حصصة من الدولارات تتناسب مع حصصنا التي ندفعها لبنك إنجلترا . أما النقطة التي يجب أن نوليها اهتمامنا فهي اعتقاد البعض أن الاتفاقية البترولية الأخرى التي بموجبها نحصل على ٥٠ بالمئة من الأرباح الصافية خير من القديمة وأن دافع

شركات البترول إلى تغيير الاتفاقية هو خوفها من قيامنا بحركة مماثلة لإيران ، الواقع أن شركات البترول تعلم أننا أعجز من القيام بذلك ، ثم هناك مصلحتنا التي تتناهى مع هذا الأمر ، إذ تنقصنا الكفاءات الفنية والإدارية ورؤس الأموال وناقلات البترول ، ثم إن تسويق البترول يخضع لاحتكارات ضخمة ستقضى علينا بلمس البصر ، ولم تنجح الدول التي قامت بالتأميم كالمكسيك وإيران بسبب هذا الاخطوط المحتكر ، إذا ما الدافع إلى تغيير الاتفاقية ، وترك الجواب هذه الإحصائية التي تربينا السبب ، فاللاحظ أن إنتاجنا من الزيت قبل تعديل الاتفاقية لم يكن يتجاوز ٤٥٠ ألف برميل يومياً ، ولكن فجأة قفز الإنتاج إلى الضعف أى إلى ٨٠٠ ألف برميل يومياً ، بعد قفل آبار إيران ، لذا فلولم تغير الاتفاقية ، وجعلنا الأناوة على إنتاج كل برميل هي ٣ روبيات وهي أقل مما تحصل عليه المملكة العربية السعودية التي تشترط الدفع بالذهب لكنت النتيجة كذلك :

إنتاج الكويت اليوم هو ٨٠٠٠٠٠ برميل يومياً وهو قابل للزيادة .

أى أن الإنتاج السنوى ٢٩٢٠٠٠٠٠٠ برميل سنوياً .

فإذا كان الرسم على البرميل ٣ روبيات فقط .

لكان دخلنا السنوى ما يقرب من ٨٧٦ مليون روبية أى زيادة بمقدار ٣٠ مليون دولار سنوياً ، ثم إننا نحصل الآن على ٥٠ بالمئة من الربح الصافي أى بعد اقتطاع جميع المصاريف ، إذ أن الشركة تستطيع أن تقتطع من ربحها الإجمالى مبالغ هائلة قد تكون حقيقية وقد تكون وهمية فإذا كان ولا بد من جعل الاتفاقية بنسبة الأرباح فالواجب جعلها على الربح الإجمالى .

لا على الربح الصافي .

ثم هناك مسألة الاحتياطى ، فحسب التقديرات الجيولوجية الأخيرة قدر احتياطى الكويت ١٦ مليار برميل ، أى ما يقرب من نصف احتياطى الولايات

المتحدة ، فإذا ما استمرت الشركات على نفس المعدل للإنتاج اليومى وهو ٨٠٠ ألف برميل كان معنى هذا أن الأبار ستجف بعد ٥٠ سنة أى فى جيلنا الحاضر ، فإذا التفتنا لنرى ما ادخرناه للمستقبل أو للأجيال القادمة من مصانع وشاريع منتجة ، لن نجد شيئاً بالطبع إلا صكوكاً ورقية على بنك إنجلترا تثبت أن لنا ملايين الجنيهات فى بنوكها وقصصاً يقصها الآباء على الأبناء والأجداد على الأحفاد عن أيام التعلم المجانى والمستشفيات المجانية . *

القاهرة

عبد الوهاب محمد

• • •

• بقية المنشور فى صفحة ١ •

ذرعاً ، وتزور من وقع البؤس والفقر والمرض التى بدت عليهم طلائعه ، من جراء إهمالهم ، وعدم العناية بهم ، ومن جراء النطاق الذى ضربته عليهم ، وسد جميع أبواب الحياة فى وجوههم . وهكذا شاء القدر لهذه الأمة أن تصبح بهذه الصورة المشوهة ، وفى هذا الوضع المؤلم . . .

والأمل الآن معلق على عواقب شباب هذه الأمة ، لتصلح ما أفسدته الأيام ، ولترد عن نفسها هذه الوصمة ، ولتظهر شرفها مما علق به من عار . وإلى شباب الكويت العاملين نقدم شكرنا وتقديرنا لهذه الروح العالية ، واليقظة السارة التى تبشر بالخير العميم . « وقل اعملوا فسيرى الله عملكم » .

عبد الله زكريا

خطيب في مجلس المعارف

وعنها أذن منذ الصغر في قريتنا الهادئة مرتبطة مع ظلال الغروب وإقبال المساء .

الغروب الوليد ، والمطافيل العائدة من الحفل ، وصغارها الجائعات ، والشياة الحبيسة ، والأصوات المتجاوبة وتكرار المشهد كل مساء ، ومن هذا كله تتكون الصورة التي تتمثل لذهنى حيناً أستمع لأبواق السيارات التي تعبر عن مشاعر سائقها . فهذا عجل لفنان ، وذا مشوق حيران ، والآخر باش فرحان ، والرابع متمشّ جذلان وفي أصوات السيارات تعبير صادق لهذه الأحاسيس ، ومعها يقترن الظلام المقبل بالنهار المديبر يعيد إلى ذهني الصورة السابقة !

ولنتخلص من الزمان بعد أن عرفنا حدوده ومعالمه إلى المكان . فأين هو ؟ ! إنه قريب جداً من الصورة السابقة التي يمثلها ميدان الصفاة بما يزدحم فيه من حركة وأصوات وسيارات . إن المكان هو بناية حديثة يتكون منها المبنى المشع بالزور والمضى والعرفان على الأجيال الجديدة من أبناء الكويت الأحياء . إنه « دائرة المعارف » وها هو مجلس المعارف منعقد انعقاداً غير عادي نتيجة لاستدعاء أحد الأعضاء له لبحث موضوع هام جديد . واكتمل المجلس الموقر ولا تطلب إلى أن أصف لك كيف اجتمع أو كيف افرق ؟ فلا علم لي بنظامه ودخائله ، ولا كيف يجتمع أو كيف لا يجتمع ، كما لا أدري ما عدد أعضائه ، ولا كيف يدور النقاش فيه . وكل ما حدث أنني وهبت قوة وشجاعة لا أجدها في نفسي في كثير من الأحيان فاقترحت على المجلس الباب وهو في اجتماعه ، ولا أدري كيف اقترحت ؟ أكان بنظام أو على غير نظام ؟ وكل ما أذكره أنني شاهدت أحد أعضائه وقد وقف يلقي كلاماً في حماسة وقوة ، وفي صدق وإخلاص . وكان العضو الوقور يتكلم في نقة واطمئنان ، وقد جللته لحية كثة سوداء اختلط فيها سواد الشاب ببياض المشيب مما جعل وجهه يعبر عن القوة

لم يكن الوقت أصيلاً ، ولا كانت الساعة هي الثالثة أو الثامنة ، وإنما كانت الساعة هي السادسة أو الأولى وقد ارتدى العالم لباساً خفيفاً من الظلام ، وانتشرت في أجوائه المعتمة هزات هوائية مبللة بقطرات رقيقة من ذرات الماء مما يبنى بأن الجو هذه الليلة محمل بالرطوبة وبخار الماء . وقد أخذ صياح السيارات يتصاعد من هنا وهناك ، وكأني به قد تحول إلى أصوات كائنات حية يتجاوب بعضها مع بعض ، فإذا نعقت من هنا سيارة رددت صوتها أخرى بصوت خفض ، أو زئير قوي تبعاً لقوة التجاوب والإحساس بين السيارتين ! ولا أدري لماذا يذكرني الغروب المعتم وهو يمتزج مع أصوات السيارات بقريتنا الصغيرة في ربوع المنصورة عروس البحر الصغير وفيونس الوجه البحري - كما يسميها أدباء مصر - وقد حاولت تحليل هذا السر ، فإذا بي أجد من هذا المشهد رابطة صادقة قوية الشبه لما كان يحدث على مسمع من أدنى بالقرية منذ عهد بعيد . فقد كان لبيتنا بالقرية مراح كبير تأوى فيه عند أطباق الظلام على فلول النهار شرذمة من الشياة . وقد كان من عادة الرعاة أن يقوموا بحبس ولدان الشياة الحديثة الولادة والتي لا تقوى على مصاحبة أمهاتها إلى المرعى داخل هذا المراح ومعها أيضاً بعض الشياة المريضة التي لا تقوى على السير مع القطيع إلى المزارع خارج المدينة . فإذا ما أقبل الغروب وعادت الأغنام لاغبة بالطعام والرعى ، مدرة ضرعها بالابن وهي تسغو وتصرخ في نعم حزين مملوء بالحنين العاني وبالشرق الفياض إلى صغارها الحبيسة طول النهار . وتأخذ الصغار وقد أحست بأصوات القطيع من بعيد تكي بكاء حزيناً يفرى القلب ويذيب الصخر في ضراعة ولطفة متجاوبة مع صراخ الأمهات . وينظم إلى مجموعة الأمهات بقية الشياة مشاركة لمن ألهن وراثا لحافن فيتكون من مجموعة تلك الأصوات ضجة كبرى ، كانت أول ضجة

تسيروا بسيارة لما عجلات من ناحية دون أخرى وإليك الدليل :

تعدلون ولا شك أن الجسم البشرى يتكون من لحم ودم ، ومن روح وعقيدة . وإذا كانت الحياة تقوم على المادة فلأنها تقوم على الروح . وديننا الحنيف قد حارب طغيان أى ناحية على الأخرى . وما أصاب الشرق من ضعف هو من عدم فهم هذا المنطق بانحرافه صوب ناحية خاصة ، أو إن شتم الحقيقة بالأغراق في التوافه من الأمور دون الاهتمام لعمارة الكون والبحث عن أسرار الوجود . والحياة الصحيحة هى التى تقوم على الاتجاهين الصحيحين فيقوم المرء بالعناية بنفسه قدر العناية بهذيب نفسه ، ومن هذا المزيج يتكون المواطن الصالح ، ومنه يتكون الوطن الصالح ، ولأى لأعلم من تقواكم أنكم تنزهون الفرص المواتية للمبادأة بالخير ، والقيام بالإصلاح ، وتلك ورى ميزة ميمونة من فضل الله ذى الأفضال والإحسان . وقد بدا ذلك واضحاً في جميع المشروعات التى تقوم بها الإدارات ، وشهد هذا كثيراً في صنع لكم في بيوت الله المشادة .. وإلى جانبها الثانوية الجديدة بالشيوخ تشهد بما قدمتم ، ولكنها - مع الأسف تمثل ناحية واحدة من التعليم فأين ما يمثل الناحية الأخرى ؟ وأين ذلك المبني العظيم بمراقبه الذى يمثل التعليم الدينى ؟

وأراد أحد الأعضاء أن يقاطعه . ولكن العضو الوقور استمهله قليلا وقال : أنا أعلم ماتود أن تقول . إنك ستدافع بأننا فعلنا كيت وزيت ... وقد أقمتم معهداً دينياً حديثاً يعتبر الأول بلا جدال في الجزيرة العربية ، وقد استقدمتم له مجموعة من العلماء ورصدتم له المبالغ الزائدة ، وجهتم العناية لطلاب و .. وأنا أعلم ذلك ... ولكن أليس العدل يوجب علينا وقد أخذنا في الهوس بالتعليم الملتى خطوة بل وخطوات فشيدتم له ما شيدتم ، أن نأخذ في الارتقاء بالتعليم الدينى خطوة وخطوات ليست مع أخيه ؟

أليس من حق أبنائك وقد استقدمت لأحدهم سيارة فاخرة مما لا أعرف من الأسماء ، أن تستقدم لأخيه مثلاً أم تقول : إن عنده سيارة وكفى حتى ولو كانت موديل سنة ١٩١٩ ..

(بقية المنشور في صفحة ٢٦)

والعزم والمضاء، وعن الحكمة والرزانة والروية ، وقد علت وجهه حمرة جميلة من أثر النضارة أو من أثر الانفعال المنبعث عن دقة الموضوع الذى يتكلم فيه . وقد سمعت من العضو الوقور كلاماً طيباً كثيراً ، ولكن ذاكرنى ما وعت منه إلا لحاظ خاطفة وقد جاء فيها :

أيها السادة

أنى أحب أن أخبركم خبراً عجباً ، عن معجزة جديدة قمت بها الليلة وما أظنكم تؤمنون بها . إنها معجزتى الجديدة فقد أردت أن أقوم بعمل عجيب هو الأول من نوعه ، فقد استطعت الليلة أن أوفر على الشعوب في جميع أنحاء العالم نصف ما تستخدمه من عجلات المطاط ببساطة ويسر .

وما كاد العضو الوقور ينطق بما قاله حتى أخذته الأنظار متلهفة مستخيرة ، وقد أخذت أفكارهم تستنتج أن الصحراء لا بد تصلح لزراعة المطاط . ولكنه غير ما توقعوه إذ قال : إن المسألة لا تخرج عن فكرة جديدة . وهذه الفكرة تؤدى ما نريد .. لقد كنا نستعمل للسيارة عجلات من جانبين فلنقمنا بتوفير عجلات ناحية مكتفين بعجلات ناحية واحدة أفأ يكون في هذا توفير لنصف المطاط المستخدم في العالم !! لقد طبقت أنا هذه النظرية واستطعت الوصول من منزل إلى مقر الاجتماع على سيارة ليس لها عجل إلا من ناحية واحدة. وقد نجحت التجربة نجاحاً باهراً واجتزت الطريق كله بسرعة فائقة وبلا خلل أو اضطراب في السير أو في نظام المرور .. إنه ...

وأراد العضو الوقور أن يستمر في حديثه ولكن أصوات الاستنكار تعالت من كل جانب وقام أحد الأعضاء الأجلاء ينكر حدوث مثل هذا ، ويكفر بمعجزة العضو الوقور وإذا بالعضو المتكلم يتسم لمعارضيه في هدوء وإقناع ويقول :

لستم وحدكم الذين لا تصدقون حدوث مثل هذه المعجزة بل أنا شخصياً لا أصدق كيف استطعتم أنتم أن تقوموا بها ، وتنفذوا هذه التجربة العجيبة . قلت أنا المسئول وأما أنتم المسئولون عن ظهور هذه المعجزة ... وإلى أود أن تسمحوا أن أبين لكم كيف تحاولون أن

التربية الإسلامية - (النظرة الأولى)

للدكتور الشاعر أحمد زكي أبو شادي

في أول آياته - عبادة لله وحده ، واستعانة به دون سواه ومساواة ومحبة وإخاء ومودة ، وعلم به يدرك المرء حكمة الوجود ويعلم أسرار الكائنات فيقوى يقينه ويزداد إيمانه وينشرح صدره . فهل للإنسانية وقد شقيت بما وصّعت من نظم وما سنت من قوانين أن تنفي إلى الإسلام فتقيم حياتها على تلك المبادئ العالية والأصول الرحمة العادلة ؟ وحينئذ يشعر أفرادها بالهناة وتشبع بينهم المحبة ويظفرون برضا الله ورعايته ، ويكونون أهلاً لنصره ورعايته .

ونحن نقول تعليقاً على هذه الدعوة الجميلة أن الأستاذ الدهان أصاب في ذكره المبادئ ولم يوفق في شرحه . إن تلك المبادئ هي مبادئ إنسانية نادى بها الإسلام وتغلقت في صميم الحضارة الحديثة ، فالدعوة المبهمة إلى الرجوع إليها كما يقال معناها عدم فهم الحضارة الحديثة - تلك التي تتجلى أعظم التجلي في بعض الدول الحديثة - لأنها نابضة بروح الإسلام الصحيح بينما كثيرون من المسلمين ابتعدوا عنها أو اكتفوا بالقشور فسأت أحوالهم تبعاً لذلك .

فأما مبدأ الاستعانة بالله وحده فعنائه الإسلامي الاستعانة بأحكامه المأددة وحدها ، فالسنن الإلهية هي مظاهر الخالق ورموزه سبحانه وتعالى . وعبادة الله هي استلهاهم المثاليات العليا التي وصّعها للبشر كما ينم عنها قوانين الطبيعة الحكيمة ، وما أشكال العبادة بذات بال إذا ما تجردت عن الروح السامية الآتية المهمة عليها . الاستعانة بالله إذن هي الاستعانة بسنته وانضاع الأمم بها . وعبادته محاسبة الضمير ومناجاة تلك المثاليات العليا الشريفة .

وأما مبدأ المساواة بين الإنسان فقيمه الأساسية

ما هي عناصر التربية الإسلامية الصحيحة التي جاء القرآن الكريم ببذورها وسيطرت على الفكر الإنساني منذ ثلاثة عشر قرناً ؟ أي شيء قوى حقاً ذو طاقة فذة لا تنفذ ؟ وهل صحيح أنها أخذت الناس إذ أخذت الحضارة تتقدم أم أن الناس خذلوها ؟ يقول الأستاذ محمد الدهان مبعوث الأزهر لرئاسة المعهد الإسلامي بزنبار (١) : « إن الإسلام الذي نعتز به ندعو الناس إلى تعالجه السحمة ومبادئه العادلة ومدنيته الفاضلة قد وضع أسس السعادة للمجتمع الإنساني منذ أكثر من ثلاثة عشر قرناً . ولو أن الإنسانية جعلها دستوراً وأقامت عليها حياتها لنعبت بالسعادة وظفرت بالهناة . ثم نوه بثلاثة مبادئ رئيسية للتربية الإسلامية : ١ - مبدأ الاستعانة بالله وحده . لأنه الخالق لهذا الكون على تلك الصورة الجميلة والوضع الحكيم والنظام البديع ، وإذا كانت آياته ناطقة بوجوده ، وصنفته شاهدة بوحدانيته ، فوجب أن يعبد وحده وأن يُخص بالاستعانة دون سواه . ٢ - مبدأ المساواة بين الإنسان وذلك لانفاقهم جميعاً في عنصر الوجود واتحادهم في مادة الحياة - الأمر الذي يحتم عليهم أن يعيشوا إخواناً متحابين . لأعانة مستكبرين ، وبذلك يستتب الأمن ويستقر السلام وينهد النفوس وتصفو القلوب وترغف على العالم ألوية المودة والأخاء . ٣ - مبدأ المعرفة الصحيحة التي تهذب النفس وتقوم الطبع وتنبئ العقل وتسمو بالإنسان إلى المرتبة الجديرة به ، فيدرك أسرار الكون وما أودع الله فيه من جماله وبهجة ويسخر قوى الطبيعة إلى ما ينفع الناس ويعود عليهم بالخير . » وبعد أن يستشهد بآيات قرآنية عامة مؤيدة لهذه الأسس يقول : « هذه هي أسس السعادة كما وصّنها كتاب الله

إصلاح السجون

لعصبة الأمم بعد وضعه بعامين . . .

ولو حاولنا أن نتعرض لمشكلة إصلاح السجون كوسيلة لمكافحة الجريمة ، ألفينا أن هذه المشكلة مرت في طورين رئيسين : أولاً طور الإهمال والعهد البائدة والأفكار المنحرفة في الإصلاح ، وثانياً طور الإصلاح الصحيح والعهد الجديدة والأفكار التقدمية .

فأما عن الطور الأول ، فبيدأ منذ عرفت العقوبات المقيدة للحرية التي أشرنا آنفاً إليها ، وقد كانت العقوبة التي تفرض على المجرم ووقعها عليه المجتمع ، تعنى في أول الأمر أن هذا المجرم قد تعدى على المجتمع ، فحق على هذا الأخير أن ينتقم منه ، لأن كل تعدد يجب الرد والانتقام ، هذا فضلاً عن أن هذا المجتمع في حاجة لأن يزرع أمثال هذا المجرم زجراً شديداً ، حتى يرتدع سواه من المقتدئين على الإجماع ، ويحجم القادمون على خرق قوانين المجتمع .

المرحلة هنا كانت السجون بؤرة زجر وعقاب مهمة متدهورة ، لا نظام فيها ولا تنظيم لها . " من" يسجن فيها يلقى إهمال المسئولين وتقصير الساجنين ، وليس له من أهمية أو اعتبار ، يعيش في سجنه ليقضى زمن عقوبته بدون عمل يعمل أو عطف يشمل ، تأتيه الأدوات من هنا وهناك لعدم الاهتمام بالصحة في سجنه ، ويعامل معاملة أدنى إلى معاملة الحيوانات منها إلى معاملة الآدميين فلا عدل ولا إنصاف ولا تهذيب ولا ارشاد ، وكيف يفكر المسئولون في العدل وهم ينتقمون ، أو كيف يفكرون في الإنصاف وهم يثأرون ، وكيف يمنح القاطنون عليه إلى الإرشاد والتوجيه وهم منوطون بالتقصير والإهمال ، مهتمون بالظلم والاستبداد ، موقنون أن المسجونين أعداء للمجتمع وأنصار لخرق قوانينه والاعتداء على شريعته ، فحق عليهم العقاب وحقت عليهم هذه السجون ؟

ويتصل بذلك أن تنظيم السجون كان مفقوداً ، فكان المسجونون متصلين بعضهم ببعض ، من عمد منهم

تنظيم السجون وإصلاحها من أهم وسائل مكافحة الأجرام ، لذلك ليس غريباً أن اهتمت الدول بهذه الوسيلة ، وليس غريباً أيضاً أن اهتم بها باحثو مكافحة الجريمة ليصلوا بذلك إلى الحل المجدى الصحيح لمشكلة السجون ، تلك المشكلة التي بدأت منذ عرفت البلاد نظام العقوبة المقيدة للحرية *Les peines restrictives de liberté* ومنذ تطورت بتطور الفكر الجنائي والاجتماعي بالنسبة لموضوع الجريمة . . .

وليس أدل على أهمية هذه الوسيلة التي نحن بصدددها من اهتمام الدول مجتمعة بمعالجتها ، إذ رأت هذه الدول أن الاتجاه إلى إصلاح السجون هو من أهم الاتجاهات نحو مكافحة الأجرام ، مما يستوجب قيام الدول ببحثه وتحصيله ورسم الخطوط له .

وعالجت الدول كثيراً من المشكلات الخاصة بالسجون ونظمتها ووسائل إصلاحها في عدة مؤتمرات دولية متتالية ، نذكر منها مؤتمر فرانكفورت المنعقد في عام ١٨٤٦ ومؤتمر بروكسل في سنة ١٨٤٧ ، ومؤتمر لندن في سنة ١٨٧٢ ، ومؤتمر استوكهولم سنة ١٨٧٨ ، ومؤتمر باريس سنة ١٨٩٥ ، ومؤتمر بودابست سنة ١٩٠٥ ، ومؤتمر واشنطن سنة ١٩١٠ ، ومؤتمر لندن في سنة ١٩٢٥ ، ومؤتمر براج سنة ١٩٣٠ ، ومؤتمر برلين سنة ١٩٣٥ ، وأخيراً مؤتمر لاهاي سنة ١٩٥٠ ، وثمة مؤتمر جديد ستعقده الأمم المتحدة لبحث وسائل مكافحة الجريمة .

ولم يقف الأمر عند هذا الحد ، بل تعداه إلى إقامة جمعية خاصة بالعقوبات والاصلاحيات ، فقد تأسست في عام ١٨٨٠ الجمعية الدولية للعقوبات والاصلاحيات وضمت في العام الثالث ١٩٥١ إلى منظمة الأمم المتحدة ، وكان من أهم ما فعلته تلك الجمعية السابقة الذكر أن وضعت في عام ١٩٣٣ نموذجاً خاصاً بقواعد معاملة المسجونين ، قبول قبولاً حسناً من الجمعية العمومية

ورأى هوارد أن الفصل بين المسجونين واجب ، كيلا يفسد الفاسد السلم ، كما رأى أن يعمل كل مسجون في عمل من الأعمال ، وأن يتعلم حرفة ملائمة يستطيع أن يكسب بها قوت يومه حين يغادر سجنه ، ورأى كذلك أن الحالة الصحية في السجون حالة لا يجب الصمت عليها ، ومن هنا نادى بمراعاة القواعد الصحية في داخل كل سجن ، هذا فضلا عن أنه نادى بوجوب إصلاح المسجونين عن طريق إرشادهم بالتعاليم الدينية .

وقد وصلت آراء هوارد هذا إلى الولايات المتحدة ، ولاقت تشجيعاً كبيراً ، بنى على أساسه إصلاح كبير حدث في سجون هذه البلاد ، يعتبر الآن نواة صلاح السجون فيها ،

وفكرة السجون بالنسبة للتفكير في إصلاحها واتخاذها

تتنازعها وجهتان يقمن بنا أن نتعرض لكل منهما :
الوجهة الأولى أن السجون أماكن لتنفيذ العقوبة الحقيقية للحرية ، فيجب أن يكون إصلاحها بقدر لا يتعارض مع هذه الحقيقة ، ثم يجب ألا تتناسى أن ساكنيها مجرمون ، ونحن وإن كنا نبغى إصلاحهم وتهذيبهم بتطور معنى العقوبة . إلا أن هذا لا يدعونا لأن نرفه عنهم كل الرقبة ، ونحسن إليهم كل الإحسان ، ونخضعهم لنظام هو أشبه بل أحسن من نظام الحرية العادية في نطاق الحياة في المجتمع ، إذ لو فعلنا ذلك فما هي جدوى العقوبة وأثرها ؟ ثم أليس من أبناء المجتمع من يفضل - والحالة هذه - أن يعيش في السجن على أن يعيش في بيته الحقيق في كنف حياته الوضيعة ؟ ! إن السجون في هذه الحالة تصير ملجأ الأشقياء والفقراء والمساكين الأبرياء والجانحين الساعين ، لا مأوى للمجرمين والآثمين ! من هذا يقمن ألا يتعدى الإصلاح في السجون الخطوط الرئيسية للإصلاح العام ، وأن يبق في الحدود المعقولة لا في حدود المبالغة ، وأن يؤخذ معه بعين الاعتبار أغراض العقوبة كلها ، ونتائج الإسراف في الترف وعبوب التشبيه بين الحرية في الحياة العادية ، والترف في أعماق السجون .

فيتلخص إذن إصلاح السجون بآدى ذى بدء في الفصل بين المسجونين
والفصل بين المسجونين يترتب عليه النتائج التالية :

إلى ارتكاب الجرم ، ومن ارتكبه بدافع أبحاثه إليه الضرورة ، ومن دفعته ظروف المجتمع إلى اقترافه ، ومن لبسته الجريمة وهو منها برى . . وهنا في أعماق السجون أناس عركوا الإجرام فأثقفوا فنه واعتادوا الجريمة فعرفوا دقائقها وعاشوا في السجون أزماناً وأزماناً فزادتهم خبرة واعتقاداً ، حتى صاروا أساتذة في فن الإجرام ، لو وهبوا موهبة الصياغة لرسخوا فيه أفكاراً وأفكاراً ، أو كانت لهم قدرة على الكتابة ، لوضعوا فيه أبحاثاً وسطروا فيه أسفاراً ، وهنا كذلك مبتدون جديون ، كان الإرشاد أجدى لهم ، لم يعرفوا من الأجرام إلا سطوراً أولية ، ولم يفهموا من الجريمة إلا أفكاراً ثانوية ، جذبهم الإجرام لظرف حدث لم يفهموا فيه ، ولم يجذبوا الأجرام عنوة لأنهم لم يتقنوا فنه وقوانينه ،

ومنطقي أن يتصل المبتدون بالمحترفين ، وأن يجذب المحترفون المبتدئين ، فيتلمذ الأخيرون على الأولين ، والأولون أساتذة وقادة ، وفهم في حاجة إلى تلاميذ ومريدين ، خاصة وقد ساعده الحظ فأنشأ له المجتمع السجون ، فاتخذ منها مدارس لهؤلاء ، فكانت له نعم المدارس ، وكانت له نعم التصير !
أما الطور الثاني ، فقد كان طور الإصلاح ، إذ رأى المفكرون في المجتمع أن العقاب الذي يوقع على المجرم ليس الغرض منه انتقام المجتمع من خرق قوانينه وتعدى على حرمانه أو حرمان أبنائه فحسب ، وإنما الغرض منها إصلاح المجرم وتهذيبه أيضاً ، وقد كان لرجال الكنيسة الفضل الكبير في الدعوة إلى تقويم المجرمين وتهذيبهم ، والدعوة إلى القضاء على الانتقادات التي تولدت من اجتماع المسجونين بعضهم ببعض ، وإفساد شيوخهم لشبابهم . ويحترق الإجرام منهم للذين في طريق الإجرام خطوة أو بعض خطوة !

ويرجع فضل كبير في بحث حالة السجون إلى الأستاذ John Howard ، وهو إنجليزي عاش في القرن الثامن عشر ، ووضع مؤلفاً عن « حالة السجون في إنجلترا وويلز

ويدرك المطلاع على ما كتبه هوارد في هذا الكتاب ما كانت عليه السجون في ذلك العهد ، وكان عام ١٧٧٧ هو عام صدور هذا الكتاب .

أولاً : انتفاء الإفساد والفساد لعدم اتصال المجرم الخطير بالمجرم الصغير ، ولاقطاع الصلة بين "من" عرك الإجرام سنوات ومن تمرس به ساعات .

ثانياً : منع الاتحاد بين المسجونين واتفاقهم على الحرب ، إذ ذلك يهدد أمن السجن وأمن المجتمع معاً ، والجماعة المسجونة يكون من السهل اتحادها واتفاقها ، ويكون كذلك من السهل تحقيق ما تنطوى عليه اتفاقاتها من تهديد للسجن ، ثم الحرب إلى خارجه ، وحينئذ يهدد الماربون أمن المجتمع وسلامه .

ثالثاً : وقد يكون الاتفاق في السجن — في حالة عدم الفصل بين المسجونين — مقتصر على جماعات صغيرة ، ومنطوياً على ما عساه تقوم به من مشروعات بعد قضاء مدة السجن ، ولن تكون هذه المشروعات إلا مشروعات إجرامية تهدد الأمن بالويل والثبور ، وكثيراً ما يتأتى ذلك نتيجة للصدقات القوية التي تنشأ من الجمع بين المسجونين ، وهكذا يخرج كل مسجون من سجنه ليلتحق بمن سبقه إلى الحرية وبقى له منتظراً وفق اتفاقهما في السجن ، ليكرنا في جو الحرية حصصيات خطيرات ، أو ليقوموا بأعمال غير مشروعة ، فيكون المسجونون بذلك مصدر بلاء على المجتمع ، ويكون السجن عليه بلاء ونحيا لا مدرسة إصلاح ، وتضع العقوبة هباءً متثوراً ، فلا يبقى لها من أثر ، ولا يكون لها أى تأثير ؛

كذلك في سبيل إصلاح السجون ، يقمن أن يوضع نظام من شأنه وقاية المسجونين من الناحية الصحية ، ويرتب على ذلك النتائج التالية :

أولاً : أن يستطيع المسجونون مزاوله الأعمال التي تناط بهم في السجن ، إذ الاقتصاد على سجن المجرمين دون تشغيلهم إجراء ليس من المصلحة في شيء ، فالواجب تشغيلهم بأعمال تقضى على فراغهم وتعود على الحكومة بالنفع ، فضلاً عن أنها تكون وسيلة تعيش المسجون حين يقضى مدة عقوبته ويخرج إلى عالم الحرية .

ثانياً : أن يكون المسجون حين يفرج عنه قادراً على العمل والضرب بسهم في الحياة العملية في جو الحرية ،

فيكون أداة عمل وحيوية في الجو الاقتصادي والاجتماعي ، بينما في حالة إهمال الناحية الصحية ، وتركه السجن يكون عالة على المجتمع ومصدر شقاء له .

ثالثاً : أن تتحقق العدالة لحصول كل مسجون على قدر عقوبته التي نطق الحكم بها ، ويوضح ذلك أن عدم مراعاة القواعد الصحية يسبى في مركز كل مسجون ، فيضيف هذا إلى عقوبة المسجون عقوبة جديدة هي تعرضه للأدواء والأوبئة والضعف والموت ، وتنفيذ العقوبة يفمن أن يكون بالاندر الذي نطق به الحكم فحسب ، ولا يرد على ذلك بأن الحكم إنما يكون على مقتضى الحالة الراهنة لمكان تنفيذ .

رابعاً : أن عدم مراعاة القواعد الصحية يجعل من السجون بؤراً للأمراض والأوبئة ، والسجون تتصل بالمجتمع العام عن طريق الموظفين الذين يتصلون بالمسجونين ، هذا يعرض المجتمع لانتشار الأوبئة فيه ، فيحتاج إلى مكافحة تطول أو تقصر ، والوقاية من الأدواء خير من العلاج منها .

كما يتلخص إصلاح السجون ثالثاً في تهذيب المسجونين وإرشادهم وتعليمهم التعاليم الدينية ، وهذا الإجراء من شأنه أن يرتب النتائج التالية :

أولاً : صلاح حال المسجونين في السجن ، إذ تدعوم هذه التعاليم إلى التوبة والاستغفر ، فيقفوا على مبلغ خطيئهم وخطيئتهم بمنحهم إلى طريق الجريمة ، ويقضوا زمن عقوبتهم مفكرين مستغفرين خالصين عابدين ، مما يؤثر في نفسيتهم ويجعل منهم أناساً جديدين لا يقرّبون الجريمة ، بل يكونون دعاة لمكافحة الإجرام .

ثانياً : صلاح حالهم بعد خروجهم من السجن ، إذ تعصم تلك التعاليم أمثال هؤلاء من الرجوع إلى الإثم والتأثم ، بعد استئصالها بذور الجريمة من نفوسهم ، فينغفرون في حياة الكسب الحلال والصلاح الدنيوي والتخلق الاجتماعي .

ثالثاً : استتباب الأمن في المجتمع وسعادة بنيه على اختلاف طبقاتهم ، إذ المعروف أن المسجون كثيراً ما يعود إلى الجريمة حالماً بغادر سجنه ، وكثيراً ما تجمع

متزلق الإجرام ، وهنا تضحي أداة صالحة لتخريب أناس يساهمون بموقفهم السلبي بامتناعهم عن سلوك سبيل الإجرام في تكوين مجتمع نزيه سعيد ، يأمن أبنائه في كنفه على حياتهم وأعراضهم وأموالهم . . .

أحمد طه السنوسي
الجزيرة

السجون أناساً أحرأ بالجريمة واتخذوا منها حرفة مكسبة أو تسلية محبة ، فيضحي المجتمع ... والحال هذه - مههداً برجوع هؤلاء إليه أحرأ بانقضاء أزمان عقوبتهم ، على خلاف الحال حين يخرجون من السجون في حال صلاح وثق واستغفار وتوبة ، وأسف على ما بدر منهم في الدنيا وخشية من عقاب الآخرة . . . هنا يستقبلهم المجتمع من جديد غير خائف ولا خاش انزلاقهم في

(بقية المنشور في صفحة ٢٢)

الاعترافُ بالحرية التي في جوها وحدها تترعرعُ المواهب وتستثمرُ خير استثمار لنفع الإنسانية بأسرها . المساواة هي الحرية العميقة ولا قيمة للمجتمع البشري إذا عديم الحرية لأنه يكون ناقص الحيوية بل راسفاً في أغلال التقاليد . فنفمة المساواة التي بشر بها الإسلام بعيدة المدى .

وأما مبدأ المعرفة الصحيحة التي تقوم على العلم التجريبي كما تقوم على حرية البحث فترتبط بجد الارتباط بالمبدأ الأول . وهي تنبض في حضارتنا الحديثة على التكنولوجيا والتجارب الجامعية الأصولية . وكذلك كان الشأن في عهود الإسلام الذهبية .

هذا هو روح التربية الإسلامية التي سنعالجها تفصيلاً في أحاديثنا المقبلة ، وبحسبنا أن نقول تمهيداً إنه لا ريب إطلاقاً في أن مبادئ التربية الإسلامية هي مبادئ إنسانية رفيعة انسجمت في جميع العصور مع أرق الحضارات بل أوحث بها وحثها من تيارات الجهل والتعصب . والمصلحون المسلمون الآن لا يصنعون أكثر من تخليص هذه المبادئ من الشوائب التي ألصقتها بها عهود التدهور حتى تعود إلى سيرتها الأولى في خدمة المدنية والإنسانية .

نيويورك
أحمد زكي أبو شادي

(بقية المنشور في صفحة ٢١)

أيها السادة

أنني أعود إلى بدء الحديث ، ولنعد إلى قصة السيارة التي جثت بها إلى هذا الاجتماع وقد ذكرت أنني جثت عليها بعجل من ناحية واحدة ، ولكن هذا النقاش قد أوضح الحقيقة فإذا بالسيارة قبل ركوب في إحدى جهاتها عجالات قوية كبيرة فاعرة . وفي الناحية الأخرى عجالات قصيرة صعبة مهلهلة . هل تضمنون لمثل هذه السيارة السلامة والأمان .

إن مثلنا حيناً نتقدم في ناحية ونترث في الأخرى كمثل هذه السيارة تماماً ، أو كمثل الطائر الذي يحلق في السماء بجناح عظيم والجناح الآخر مهبط ضعيف قصير ! ...

وأخذ العضو الوقور يتكلم في حماسة وقوة ، والعرق يتصب من جبينه في غزارة وعنف ، وإذا في أحس معه حرارة الموقف ، وأشعر باختناق الجو فأمد يدي أنحس جيبني ... وبدا لي ما كان خافياً ...

إذن فلم يكن جبين العضو الكريم هو الذي يتصب عرقاً ، وإنما هو جسمي أنا كله الذي كان يندى بالعرق فقد نمت ونسيت المدفأة الكهربائية موقدة !

السعيد الشربيني الشرباصي
المدرس في معهد الكويت الديني

قطر

(٧)

ونزلوا عند الصفا (٧) المعقرا وهبطوا السند (٨) بجنبي قطرا
وقال أبو منصور: بالبحرين على سيف عمان بلد
يقال له قطر (٩) .

« البحرين »

كان جغرافيو العرب القدامى يقسمون الجزيرة العربية
إلى خمسة أقسام هي (اليمن - تهامة - الحجاز - نجد -
العروض) . والعروض يشمل اليمامة والبحرين وما والاها .
من أقسام العروض شبه جزيرة قطر ، التي على ما
يظهر أنها (Gotoraei) (١٠) الذي ذكره (بلينيوس)
(Pliny the Elder) المؤرخ الروماني المتوفى عام
(٧٩) للميلاد . والذي تحدث في كتبه كثيراً عن
العرب وبلادهم .

وكان جغرافيو العرب أيضاً يطلقون على البلاد المعروفة
اليوم بـ (قطر) (البحرين - الإحساء - الكويت)
وما والاها اسم (البحرين - هجر) . ولكن الأشهر
البحرين .

والبحرين اسم جامع لبلاد على ساحل الخليج العربي

(٧) الصفا : هـر صغير يتخلج من عين علم بهجر . وحسن بالبحرين
وهجر لعبد القيس .

(٨) السند : - معركة ما قاربك من الجبل وعلا من السفح ، وما
ارتفع من الأرض من قبل الجبل أو الوادي ، وأجمع أستاذ ، وسند بفتح
أوله وثانيه بعده دال مهمله اسم موضع . وفي قول النابغة :

يا دار مية بالعليا فالسند أقوت وطال عليها سالف الأبد

بله معروف في البداية . قال الأدبي : سند بفتحتين ماء معروف
لبني سعد . فمل هذا يكون السند أما في قطر أو قربها . لأن منازل
بني سعد كانت في قطر وواحة يبرين وتلك الدواحي .

السند : - بكسر أوله وسكون ثانيه جبل معروف . لم يحده ياقوت
في معجمه . كما أن التزبيدي لم يشكل كلمة السند في بيت أبي التميمي العجل
فهو هي بالفتح تضبط أم بالكسر ؟

(٩) تاج العروض لزيدي . ج ٣ ص ٥٠٠ .

(١٠) تاريخ العرب قبل الإسلام للكتور جواد عل . ج ١

ص ١٣٩ .

« ما ذكر عن قطر في المراجع العربية »

« قطر بفتح أوله وثانيه بعده راء مهمله موضع بين
البحرين و عمان . تنسب إليه الإبل الحجاد . قال جرير :
لدى قطريات إذا مانعوت بنا اليد غاولن الخروم القيافيا
وقطر هذه (وفي رواية هذا) أكثر بلاد البحرين حراً . » (١)
« قال أبو منصور : في أعراض البحرين على سيف
الخط بين عمان والعقير قرية يقال لها قطر . وأحسب
التياب القطرية تنسب إليها . وقالوا قطري فكسروا القاف
وخففوا كما قالوا دهري (٢) . »

« قال أبو منصور : بالبحرين على سيف عمان
مدينة يقال لها قطر . فال وأحسبهم نسبوا هذه الثياب إليها
فخففوا وكسروا القاف للنسبة وقالوا قطري والأصل
قطري كما قالوا فخذ للفخذ . وقطر موضع
بالبحرين (٣) . »

« قطر مدينة بين القطيف و عمان . وثياب قطرية .
بالكسر على غير قياس ، ونجائب قطريات بالتحريك
« قطر مدينة بين القطيف و عمان . وفي مختصر
البلدان بين البحرين و عمان . وفي المحكم موضع بالبحرين
قال عبدة بن الطبيب (٤) :

تذكر ساداتنا أهلهم وخافوا عمان وخافوا قطر
وأشد الرعش لأبي النجم (٥) :

(١) معجم ما استمع اليك . ج ٣ ص ١٠٨٢ .

(٢) معجم البلدان لياقوت الحموي . ج ٧ ص ١٢٣ .

(٣) لسان العرب لابن منظور . ج ٦ ص ٤١٧ .

(٤) اللواميس المحيط للفيروزبادي . مادة (قطر) .

(٥) عبدة بن الطبيب انتهى نحو سنة (٢٥٠ - ٢٥٥)
شاعر فحل من الخفصعين كان أسود شجاعاً ، شهد الفتوح . وبعد بيته
السابق هذا البيت :

وخافوا للروابي إذ عرست فلاحس أولادهم البقر

(٦) أبو النجم سنة (١٣٠ - ١٤٠) هو الفهليل بن قدامة

العجل . من كبار الرجال نفي في العصر الأموي .

من البصرة إلى أراضى عمان المصاحبة لبحر عمان . قيل أنها قبة هجر ، وقبل أن هجر قصبتها . وبعضهم يعد الجامة من أعمالها . ومنهم من يسميها بلفظ التثنية كالزخشرى فقد حكى أنه بلفظ التثنية . فيقولون هذه البحرين ، واتيننا إلى البحرين . وسميت البحرين لأنها تقع على ساحل البحرين بحر الخليج العربى وبحر عمان . وذكر أبو منصور الأزهري أن اسم البحرين مشتق من بحيرة في ناحية قراها وعلى باب الإحساء وقرى هجر . بيد أن القول الأول هو الأرجح .

« هجر »

يفتح أوله وثانيه وفي اشتقاق اسمها وجوه عديدة . فيجوز أن يكون كما ذكر ابن الحائك (الحمداني) أن الهجر بلغة حير والعرب العاربة القرية . فنها هجر البحرين وهجر نجران ، وهجر جازان . وهجر قصبة بلاد البحرين وربما قالوا الهجر . وقيل ناحية البحرين كلها هجر . وقاعدتها الصفا . وذكر البشارى ، في كتابه (أحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم) أن هجر قصبتها الإحساء . ومذنها (سابور - الزرقاء - أوائل العقير) ، ونالجتها الجامة . وفي المشترك أن هجر اسم يشمل جميع البحرين كالشام والعراق وليس مدينة بعينها .

« الخط »

يفتح الحاء ساحل ما بين عمان والبصرة . وقيل قرية لعبد القيس على ساحل البحرين تنسب إليها الرماح الخطية قال ابن الأنبارى : (يقال سيف البحرين خط) . وقال أبو منصور : (وذلك السيف كله يسمى الخط . ومن قرى الخط القطيف ، والعقير ، وقطر) . قيل الخط إحدى مدينتي البحرين والأخرى هجر . وقيل الخط اسم يطلق على القطيف . كما يطلق على ساحل الخليج من الكويت إلى حدود الإحساء اسم « العبدان » ، وكما يطلق أيضاً على الساحل الممتد من بلدة (العقير) في الأحساء إلى (خيران بنى ياس) عند بلدة (أبوظاهي) في عمان اسم (قطر) .

« اشتقاق اسم قطر »

قطرَ ذهب وأسرع ، وقطرَه صرعه ، وقطرَ البعير

طلاه بالقطران . وقطرَ الثوب خاطله ، وقطرَ الرجل قطرأ وزن عدلاً من حب ونحوه فأخذ ما بقى على حساب ذلك دون أن يزنه . وقطرَ الثوب بخره بالقطر ، وتقطر تبخر بالقطر وتقطر الفتى بنفسه من مكان عال ، وتقطر تخلف . والتقطر التهبؤ للقتال . و (مرى بن قَطَرى) معركة تابعى . و (قطرَى بن الفجاءة) شاعر وزعيم الخوارج وبطلهم . و (عصام بن محمد الثقفى الاصهبانى القطرى) بالفتح شيخ لأبى نعيم (١) . و (محمد بن القطرى) بالكسر وأخوه (عبد الله) محدثان .

القطرَ بفتحتن البيع . قال أبو معاذ : (القطر البيع نفسه) . وقال ابن الأثير : (هو بفتحتن أن يزن الرجل جلة من تمر . أو عدلاً من متاع أوجب ونحوهما) يأخذ ما بقى على حساب ذلك دون أن يزنه وهو المقطرة) وفي حديث ابن سيرين أنه صلى الله عليه وسلم كان يكره القطر . وقال ابن الأعرابي : (المقطرة هو أن يأخذ الرجل إلى رجل فيقول له بعتى مالك بكذا جزافاً بلا كيل ولا وزن فيبيعه) . والقطر بكسر القاف ضرب من النحاس أو الذئاب منه . ونوع من البرود تنسب إلى قطر . وأقطر الرجل توغل في داخل شبه جزيرة قطر . وأقطر الشيء حان أن ينظر ، وأقطر التبت أخذ يحف ، وقطر الإبل قرب بعضها إلى بعض على نسق واحد خلف واحد . وفي المثل (التفاض يقطر الجلب) معناه أن القوم إذا ما نفذت أموالهم وأنفضوا قطروا إياهم وساقوها للبيع قطاراً قطاراً .

فن هذا يتبين لنا أن اسم قطر مشتق من القطر وهو البيع ، إذ أنها عرفت قديماً بأنواع من البرود والمنسوجات القطرية ونجائب الخليل والإبل والنعام . التي كانت تصدرها إلى الخارج ، وأن سوقها كانت من الأسواق المعروفة آنذاك . والظاهر أن شهرتها هذه ورثتها من الجاهلية .

الكويت سيف مرزوق الشمالان
(يتبع)

(١) أبو نعيم : - هو أحمد بن عبد الله بن أحمد الأصهبانى . حافظ من الثقات في الحفظ والرواية . ولد ومات في أصهبان (٢٣٦هـ - ٣٠٠هـ) من تصانيفه (حلية الأولياء) و (معرفة الصحابة) و (دلائل النبوة) و (تاريخ أصهبان) .

رمضان بين عامين

خلال البر ، حتى إذا جاع من ألف الشبع ، وحرم الترف أسباب المتع ، عرف الحرمان كيف يقع والجوع كيف أله إذا لذع .

فالصيام تتفاوت مراتبه ويتفاوت ثوابه تبعاً لتفاوت الكمال في أدائه ، فصيام ليس لصائمه إلا الجوع والعطش ، وفي ذلك قوله صلى الله عليه وسلم « كم من صائم ليس له من صيامه إلا الجوع والعطش » وصيام لصائمه جزيل الأجر وواسع المغفرة وذلك قوله صلى الله عليه وسلم « من صام رمضان إيماناً واحتساباً غفر له ما تقدم من ذنبه » .

نعم في الصوم كل تلك المعاني السامية التي من أجلها شرع الله سبحانه وتعالى صومه تطهيراً للنفس وتربية للناس وتعويداً لهم على تحمل آلام الحياة ، فالصوم رياضة بدنية ومران على ترك العادات القبيحة وما تألفه النفس من الترف والنعم ، ومنبه إلى ارتباط النفس بالله وبالعالم العلوي البريء من الشرور والآثام . ففي الصوم مجموع درجاته معاني اجتماعية ، وقد قرن بأعمال مسنونة تحمل في طياتها معاني اجتماعية ، كذلك فيها الخير والصلاح للجاعات المسلمين ، فقد ندب فيه الإكثار من الصدق حتى إن النبي صلى الله عليه وسلم — وإن كان أجود الناس — كان أجود ما يكون في رمضان .

تلك هي بعض المعاني الاجتماعية في الصيام وفيها سن أو ندب فيه ، غير أن كثيراً من المسلمين غفلوا عنها ، فأضاعوا سر الصوم وروحه ، وأحالوه إلى عبادة لا روح فيها حتى وصفها بعض الخارجين على الدين أنها عذاب لا خير فيه ولا ثمرة له ، كبرت كلمة تخرج من أفواههم إن يقولون إلا كذبا .

فإنه أعلم بمصالح عباده وبما هم في حاجة إليه من شرائع يسيرون على نور هديها في طريق الحياة إلى

دار الفلك دورته وأعاد رمضان سيرته ، فلأمة المحمدية مني أصدق الإخلاص وأعظم الهاني وعظيم الرجاء في أن يكون تجدد الشهور والسنين حاملاً معه أحسن البشائر ، محققاً لأعز الأمناني ، مجدداً شباب الإسلام ومجده ، معيداً سيرته الأولى معيناً على القرب إلى الله . حافظاً هم المسلمين على التمسك بالحق والاستقلال برؤية القرآن وعلى الجهاد في سبيل الله وسبيل الحق وفي سبيل إحياء الأخلاق الفاضلة .

رمضان هو شهر الصيام والصيام شريعة دينية تعبد الله بها الأمم لمكانها من تهذيب النفوس وتطهير الأجسام وتصفية الأرواح ، ولأنها داعية التعاطف ورابطة التواصل بين الأغنياء والفقراء ، فشموع الأغنياء بالجوع في رمضان مشعر بحال الفقراء ، وداع إلى الإحسان لإيهم والعطف عليهم ، والصيام إذلال للنفس وكسر من شدة كبريائها وبطرها ، ثم هو تعويد على الأمانة ، والأمانة أثرها في علاقات الأفراد والجاعات .

فرمضان شهر الله المبارك الذي كرمه بإنزال القرآن فيه ، والقرآن شفاء ورحمة للمؤمنين ، وهو دستور المسلمين الذي يحتكون إليه ، والذي لن يضلوا باتباعه ولن يشقوا بالسير وراء هديه ومثاره ، فصوم رمضان عبادة خالصة لا يشوبها ما يشوب غيرها من العبادات ، وصوم رمضان ينطوي على كثير من فضائل العمل وجبل الخلق ، أوليس فيه البر والرحمة ، أوليس فيه المواساة والمشاركة ، أوليس فيه إصلاح النفس وكبت نوازعها البشرية .

وما أحسن ما يقول شوقي في حكمة الصيام :
الصوم حرمان مشروع وتأديب بالجوع ، وخشوع لله وخضوع ، لكل فريضة حكمة ، وهذا الحكم ظاهره العذاب وباطنه الرحمة ، يستثير الشفقة ، ويحض على الصدقة ، يكسر الكبر ، ويعلم الصبر ويسن

الأزهر في الكويت

تمهيد :

ولكن إذا ووزنت بالأهم المتحضرة أو الآخذة في أسباب التحضر فهي في المقدمة منها ، إذ أنها تركض نحو المدنية ركضاً شديداً .

ومظاهر الحضارة الحديثة فيها تبدو واضحة جلية في الحركة العمرانية الدائبة ، فأني اتجهت تجد دوراً مشيدة لمعاهد العلوم المتنوعة في أرجاء الإمارة ، في كل قرية - فضلاً عن المدينة - مهما يقل عدد سكانها ، تشاهد مدرسة على أحدث طراز في وفي أجل موقع ، ويجانب تلك المدرسة مسجد على نموذج عربي بديع .

وتطالعك في أنحاء العاصمة الكويتية صروح مقامة للمشفى المنته فيها ، حيث أمم العلاج تأمياً كاملاً ، وسبقت إمارة الكويت في هذا المظهر دولاً كثيرة لها ماض في التاريخ عريق ، ورفّع فيها عن كاهل الفقير عبء من الدواء وأجر الطبيب .

والاجتمع الكويتي هاديء ، روحه إسلامية طيبة ، يعطف موسره - وهم من طبقة التجار - على فقرائه ، ويتوادلون فيما بينهم ، فلا جرائم ولا مشاحنات من النوع البغيض الذي تنجم عنه الجنايات ، وجلّ القضايا التي تعالجها المحكمة الشرعية قضايا مدنية ، والأمن مستتب تماماً ، ونسأل الله تعالى أن يظل لهذا البلد العربي المسلم هدوءه وخلقه ، وأن يقيه شر الوافدين من الشذاذ والأفاكين .

٢ - التعليم في الإمارة :

لا بد لإقامة دولة قوية ثابتة الأسس ، موطنه الأركان ، من بحث العلم في ربوعها ، وتنشيط حركة التعليم بين شبابها . وقد فطن لذلك قادة الكويت - شيوخها وأعيانها - فأسسوا مدارس كثيرة يرجع تاريخ أولها إلى عام ١٣٣٠ هـ . وهي المدرسة المباركية - الثانوية الآن - وكان أول مدير لها هو : سماحة

قبل أن أتحدث - مستعيناً بالله تعالى - عن صلة الأزهر الشريف بإمارة الكويت ، تلك الإمارة العربية الإسلامية ، أرى لزماً على أن أقدم بين يدي هذا البحث فذلّة قصيرة عن الحالة الاجتماعية والعمرانية في الإمارة .

ورب متسائل يقول : ما بالك لم تطالع على الناس بهذا الحديث منذ عام أو عامين ، وصلتك بهذا البلد الطيب تمتد إلى ثلاث سنوات انضمرت ؟ ! وجواب هذا التساؤل سهل ، بل غاية في السهولة واليسر ، فما كان لي وأنا أكتب للتاريخ ، وأدون حقائق لأبناء جيلنا والأجيال القادمة ، أقول ما كان لي أن أتجمل فيجيم الكلام فجائنا نافهاً غير آخذ بعضه ببعض ، وعابراً لا يسمو إلى درجة الحقائق الخالدة التي تسجل الصلة العملية والروحية القوية بين أكبر جامعة إسلامية في الدنيا قديمها وحديثها ، وبين إمارة عربية كريمة ناهضة . لذلك أثرت التريث حتى عرفت أحوال هذا البلد الكريم عن كتب ، واتصلت بكثير من رجاله من مختلف البيئات ، ولن أعرض للأسماء إلا بالقدر الذي تدعو إليه الضرورة الملحة القاهرة . وإن كانت الأسماء الخالدة في هذا البلد كثيرة ، وستحدث عنها التاريخ عن « الكويت » الناهضة الوثابة الأمانة السائرة في طريق الكمال من جميع نواحيه .

١ - حالة الكويت الاجتماعية والعمرانية :

إمارة الكويت تقع على جون من الخليج العربي ، وتمتد على ساحله شرقاً وغرباً ، وهي جنوبي العراق ، وتتاخم حدود المملكة العربية السعودية ..

والإمارة حديثة العهد بالحياة إذا قيس عمرها بعمر الزمان ، فهي لم تبرز إلى الوجود إلا منذ حوالي ثلثائة عام ، أي بعد استكشاف الدنيا الجديدة بقرابة قرنين .

الشيخ يوسف بن عيسى القناعي ، ثم تولى افتتاح المدارس حتى عامنا هذا حيث صارت للعلم صروح تطاول السماء وزودت بكل ما يحتاج إليه الدارسون .

والتعليم في الكويت مجاني في جميع مراحلها للبنين والبنات إلا أنه لا يندرج مرحلة الثانوي ، وبعدها يتابع الطلاب ثقافتهم في جامعات : القاهرة ، ولندن ، وبيروت . وعلى أعضاء البعث تعقد الكويت آملا كباراً في نهضتها الحديثة لختلف المرافق . وقد عادت باكورة تلك البعث واحتل شباب الكويت المثقف ثقافة واسعة جيدة بعض المناصب العليا في الإمارة ، ونسأل الله لهم التوفيق ليقبوا دعائم أممتهم على أركان ثابتة من الخلق القوي القويم ، ويحفظوا لهذا الشعب الطاهر تقاليده السمحة ، ويعلبوا إليه خيراً ما وجدوا في البلاد التي أبوا منها .

٣- الأزهر يخطون نحو الكويت :

في صيف سنة ١٩٤٧ م رأت إدارة المعارف الكويتية ممثلة في مجلسها الموقر برئاسة سعادة الشيخ عبدالله بن جابر آل صباح ، أن البلد في حاجة ماسة إلى دراسات دينية واسعة ، وإلى ثقافة إسلامية مستنيرة تسير النهضة الحديثة في الإمارة حتى لا يشك الناس طريق الإسلام ، وحتى لا يعرفهم تيار المدنية الحديثة الوافدة من أوروبا وأمريكا .

فكان أن اتجهت إدارة معارف الكويت إلى حصن الإسلام ولغة الضاد في أنحاء المعمورة ، إلى الأزهر الشريف ، تطلب عونه برجال لم دراية كاملة بدينهم ، ورسوخ قوى في حمل الأمانة ، واستقر هذا الطلب بين يدي الأستاذ الكبير الشيخ عبدالرحمن حسن وكيل الجامع الأزهر حينذاك ، وكان معروفاً بشدة وتدقيقه في اختيار ممثلي الأزهر في البلاد الشقيقة العزيرة ، فجمع عيدان من تقدموا إليه ، أو عرضوا عليه ، فسرور ورافقه أن يجد من بينهم عالماً أريباً فطناً ذكياً شهد له الأزهر كله من طلابه إلى شيخه بالعلم الواسع القوي ، والورع الزاهد التقي ، وقوة العارضة واستقامة الحججة ، ذلكم هو الأستاذ الشيخ علي بن حسن البولاق ، خريج تخصص الأزهر عام ١٩٣١ م في شعبة

الفقه الشافعي والأصول والتربية وعلم النفس وتدير الصحة (١)

لم يضع الشيخ الوكيل لحظة في التفكير ، بل بادر واستدعى الشيخ البولاق وعرض عليه الأمر ، أمر السفر إلى الكويت لحمل رسالة الأزهر رسالة الإسلام والتكئين لها هناك ، فاستمهله حتى يستخير الله ويحزم أمره إما بالقبول ، وإما بالإعراض ، خصوصاً أنه لم يغادر القاهرة طيلة حياته إلا إلى مدينة الزقازيق حيث عمل ربحاً من الزمان أستاذاً في معهد الدين ، فكيف بالسفر إلى تلك البلاد النائية جداً آنذاك فلم تكن المواصلات الجوية سهلة ميسورة كما هو الآن .

عاد الشيخ البولاق إلى وكيل الأزهر وقد شرح الله صدره لتلك الرحلة ، فيها هو ذا متقاتل جداً ، ولسان حاله يقول : فلنكن تجربة في سبيل الله تعالى والله يهدينا ويهيء لنا من أمرنا رشداً ، وبإدله الوكيل سروراً بسرور ودعا له بالتوفيق . وكان من بين الطالع وبواد المدد الإلهي أن يُختار لمرافقة الشيخ البولاق في هذه الرحلة تلميذه الفضال الأستاذ الشيخ محمد بن محمد بن عبد الموفق خريج كلية أصول الدين قسم إجازة التبريز سنة ١٩٤٤ م (٢)

٤- في الثامن والعشرين من شهر سبتمبر سنة ١٩٤٧ م . مضى الشيخان إلى الكويت مع أسرتهما متوكئين على الله تعالى سالكين طريق البحر من الإسكندرية الميناء المصري الأول إلى بيروت عاصمة لبنان ، ثم ركبا القطار من بيروت إلى مدينة حلب السورية ومنها إلى الموصل فبغداد عاصمة العراق ، ثم ركبا قطاراً آخر من بغداد إلى البصرة ، ومنها ركبا السيارات التي بعثت بها إليهم معارف الكويت ، وصاروا إلى مقرهم الجديد ، حيث وصلوا عاصمة الكويت في الثامن من أكتوبر سنة ١٩٤٧ م .

ولما نزل الشيخان مدينة الكويت لم تكن قد أعدت لها مساكن خاصة فتنزل الشيخ البولاق ضيفاً على أحد

(١) في المادلات الجديدة للشهادات في الدولة المصرية يعمل الشيخ البولاق لقب « دكتور » في الشريعة الإسلامية .

(٢) هو الآن عضو بنة الأزهر بجامعة « كوبرج » ببنجلترا .

الكويتيين الأفاضل ، هو السيد عبد الله الزيد مدير مالية المعارف حينذاك ، ولبت في ضيافته ثلاثة أيام التي بعدها يزيمه الشيخ محمد محمد عبد الروف - الذي كان ضيفاً عند مصري يعمل بمعارف الكويت - التقياً في مسكن خاص بهما أعدته لها إدارة المعارف في حيّ « المرقاب » وهو الحيّ المعروف في الكويت بالتسك الشديد بالدين ، حتى إن كل من يتخلف عن صلاة الجماعة في المسجد يعد عندهم خارجاً على حدود الله ورسوله ، ولا تصح صلاته في بيته عملاً بظاهر قول رسول الله صلى الله عليه وسلم « لا صلاة لحار المسجد إلا في المسجد » . فكان اختيار المسكن في هذا الحيّ اختياراً موفقاً كل التوفيق .

٥ - بعد أن أتى الشيخان عصا التسيار في مقرهما المبارك ، أخذوا يتصلان بولاة الأمور في معارف الكويت وجهاء البلد فلقياً ترحيباً منقطع النظير ، وإقبالاً عظيماً من الخاصة والعامة . وجلسا طويلاً إلى سعادة الشيخ عبد الله بن جابر آل صباح رئيس المعارف وعرفا منه الهدف الذي يرميان إليه وهو إرساء قواعد الإسلام في هذا البلد الأمين على أسس ترسخ رسوخ الأطواد ، وأن يعملوا على إنشاء معهد ديني يكون مثابة لا للكويتيين فحسب ، بل يشع نوره على قارة آسيا جميعها ، فرفع الكويت الطبيعي يؤهل معهدهما المزمع إنشاؤه للسيطرة على الحالة الدينية في البلاد الآسيوية جميعاً ، فلا بد أن يكون المعهد فريداً في كنهه وكيفه حتى يضطلع أبنائه وخريجوه بما سيوكل إليهم من نشر الهداية والنور في جزيرة العرب أولاً وما جاورها من البلدان ثانياً ، وحتى يعملوا سيرة رسول الله محمد صلى الله عليه وسلم كمعهد الناس بها بيضاء مستقيمة لا عوج فيها ولا أمثا ، وليكونوا سياجاً قوياً وحصناً حصيناً ضد المبادئ والأفكار والاتجاهات الشاذة الخطرة على الإنسانية كالشيوعية والإلحاد ، وحتى يتمكنوا لكتاب الله وسنة رسول الله ، وينبعثوا من جزيرة العرب كما انبعث آباؤهم الأولون يحملون الهداية والسعادة والإخاء والحرية الكاملة والمساواة الحققة إلى الدنيا جميعها .

ولكن أتى للشيخين أن يصلا إلى هدفهما وهدف قادة الكويت الأكرمين ، والبلد لم يألّف بعد دراسة

منظمة في الدين خاصة ، بل كل ما هنالك ككتائب يتعلم فيها الراغبون شيئاً من القرآن الكريم بقروونه قراءة بعيدة البعد كله عن الأحكام التجويدية التي تجب مراعاتها شرعاً .

وحقاً لقد وجد الشيخان علماء أجلاء في الكويت لهم فهم وذوق في تفهم الفقه والحديث ، وهؤلاء العلماء - أطال الله بقاءهم - اعتمدوا على مجهوداتهم الخاصة في تحصيل العلم الذي تلقوا مبادئه تارة في مكة المكرمة وأخرى في الأحساء ، وطوراً على يد علماء من فارس كانوا يفتنون إلى هذا البلد الطيب فيقيمون فيه شهوراً طويلة متعاقبة ، وبهذا يبدو واضحاً جلياً أن هؤلاء العلماء الكويتيين السابقين - والذين يعدون على أصابع اليد الواحدة - بذلوا جهود الجبارة في سبيل الثقافة والعلم الإسلامي الصحيح ، ولا يزال كبير علماء البلد سماحة الشيخ يوسف بن عيسى يعقد كل يوم درساً في الفقه أو غيره من العلوم مع بعض خواصه ومريديه ، كما أن شيخاً آخر هو الشيخ عبد العزيز بن حمادة لا يبدأ أبداً ولا يفتّر أبداً ولا يدع فرصة تمر به دون تحقيق مسألة أو الاستزادة من جديد ، ويعنى كثيراً بالبحث في المعضلات الفقهية ومسائل التفسير والحديث مع العلامة البلاق كلما وجدته وحيتها وجده .

٦ - مما سبق نعلم أن الكويت بلد طيب يخرج نياته بإذن ربه ، ففي أبنائها استعداد لتقبل العلم الديني ، ولقد استغلّ الشيخان الأزهرين هذه الروح الطيبة وراحا يلقيان محاضراتهما في المساجد ، وبينان أفكارهما في الديوانيات ، واجالس الخاصة والعامة ، وكان محور حديثهما دائماً هو الدعوة لإقامة معهد ديني تكون الدراسة فيه على غرار ما هو متبع في الدراسة بالأزهر الشريف ، وأعانهما جبهة من قادة البلد وسادتها وعلمائها فقد حثوا الناس على الاستجابة للعالمين الأزهريين مبينين ما في هذا المشروع من فوائد قيمة تعود على الناشئة بالخبرات والبركات .

وبهذا الجهد المتواصل والإيمان القوي بالله العليّ التقدير أمكن أن يتوفر للشيخين نحو ستة عشر من الطلاب ، فاتخذوا مكاناً ثابتاً يلقيان فيه دروساً أعدتها لها إدارة المعارف - يتكون من غرفتين فوق مبنى دائرة

ولذلك فهو في حاجة إلى دار جديدة للمعهد وأساتذة
آخريين يعاونونه وصاحبه في العام الدراسي القادم ...
إمارة الكويت : على عبد المنعم عبد الحميد
يتبع ... عضو بعثة الأزهر
بالكويت

(بقية المنشور في صفحة ٢٩)

السعادة التي أعدها الله للراشدين :

ورحم الله البوصيري حيث يقول : -

رب إن الهدى هداك وآيا

تلك نور تهدي بها من تشاء

وإذا حلت الهداية قلبا

نشطت في العبادة الأعضاء

المعارف القديمة - ثم تتابع إقبال الطلاب على دروس
الشيخين حتى بلغ العدد في نهاية السنة الأولى للمعهد
إلى ستة وثمانين طالباً ، ولم يزد عدد معلميه على اثنين
هما الشيخ البولاق وقد تولى مع التدريس مشيخة المعهد ،
والشيخ محمد عبد الرؤوف وتولى مع التدريس وكالة
المعهد .

كثرة الإقبال على المعهد جعلت الشيخين يفكران
في تنظيم العمل ، فبدأ يعمل الحصص أربعاً يومياً في
دوام واحد . أما العلوم التي بدأ في تدريسها فهي :
الفقه (والكويت يتبع أهل السنة فيها على مذاهب
الأئمة الثلاثة : مذهب الإمام أحمد بن حنبل وهو مذهب
أكثر النازحين من المملكة العربية السعودية ، ومذهب
الإمام مالك وهو مذهب شيوخ الإمارة ، ومذهب أكثر
النازحين من قرى نجد ، ومذهب الإمام الشافعي وهو
مذهب أكثر النازحين من إيران رضي الله عنهم أجمعين .
وأما مذهب الإمام أبي حنيفة فلا أثر له في الكويت
إلا في أفراد قلائل من النازحين من البلاد التركية) .
شغل المسج الدراسي أيضاً : التفسير والحديث والنحو
والسيرة النبوية ...

وفي خلال العام الدراسي الأول انتضج للشيخين
أن المؤذنين وبعض الأئمة في حاجة قوية إلى دراسة
خاصة ، فعقدوا لهم دروساً في المعهد ، وجهها
جهودهما إلى تقويم الألسنة في قراءة القرآن وأداء
العبادات .

ومع إلقاء الدروس في المعهد واصل الشيخان
دروسهما في المساجد وخطابة الجمعة أحياناً ، فسكن
إليهما أهل البلد وأحبوهم ورغبوا إليهما في مواصلة العمل
على توسيع المعهد ، وبت الجهود الكريمة في خدمة
الإسلام وحرب البدع والعادات المستهجنة .

وعلى هذا المنوال انقضى العام الأول من صلة
الأزهر الشريف بإمارة الكويت المباركة ، وجاء في
تقرير الشيخ البولاق الذي رفعه لإدارة المعارف الكويتية
وإدارة الجامع الأزهر بالقاهرة : أن الكويت تربة
كريمة صالحة كل الصلاحية لإقامة صرح عال مشيد
للدين والعقيدة الصحيحة ، وورثة خسير الأنبياء
والمسلمين .

وأرى واجباً عليّ وعلى كل مسلم تنبيه المسلمين
الغافلين إلى أمور جدية بالنظر والتنبيه ، منها وجوب
السعي وراء الوحدة الإسلامية ليم بينها التعاون والتناصر ،
ولتكون أمة محترمة عزيزة الجناح صلبة العماد ، وينبغي
أن تكون الوحدة شاملة للثقافة والآراء لتزول تلك الفوارق
التي قطعت حبال المودة الإسلامية وكانت سبباً للضعف
الذي استغل واتخذ أداة لتفريق وهدم ، وأريد مع هذا
كله السير وراء كتاب الله وسيرة نبيه الأكرم وصحابته
المجاهدين .

عبد الرحمن عبد الله محجم

كلية الشريعة

المرأة في الاسلام^(١)

٢

(هن لباس لكم وأنتم لباس لمن)

ولإتمام هذا الوفاق على أنجع طرقه وأحسنها كان الإعلان عنه والشهود عليه أمراً لا يحصى عنه ولا اعتبار بدونه . والإعلان أيضاً قد جاء لحفظ كرامتها من الغيبة البغيضة . وهذا هو التسامى بالنظام الاجتماعي بأبلغ أداته . وهي صلة بالإسلام مقدسة لا قيمة للاعتبارات المادية ولا لمراكزها أبداً ، وإنما الاعتبارات فيها أولاً وآخرها للقيم الأخلاقية (الزاني لا ينكح إلا زانية أو مشركة ، والزانية لا ينكحها إلا زان أو مشرك) وحرمة ذلك على المؤمنين . و (الحبيثات للحيثين والحيثيون للحيثيات ، والطيبات للطيبين ، والطيبون للطيبات أولئك مبرأون مما يقولون لهم مغفرة ورزق كريم) . ذلك لأن الاعتبارات المادية موروثة الذل والخنوع وهي حالة مقبهاً للإسلام مقبهاً شديداً وبئذا ظهرياً . فكيف له إقرارها لهذه الصلة الروحية المقدسة . إنه الرسول العظيم يهتف بالناس (من تزوج امرأة لما لها أو بلها أوثقه الله ذلها) وإلى هذا التسامى الذي أراد منه الإسلام عيش الأسرة واجتماعها على مائدة المثل العليا . طالعنا بهذه الآية المتزاحة عليها صور من تعابير الرحمة والفضيلة (وانكحوا الأبايى منكم والصالحين من عبادكم وإمائكم إن يكونوا فقراء يغنهم الله من فضله والله واسع عليم) . وإذا ما تم عقد هذه الصلة وكان الاتصال راح يتابع رسم نظمه وقوانينه بصور من المعاني بارزة الخطوط والمعالم الهادية لطرق الخير والرشاد . (وعاشروهن بالمعروف) . وإذا ما أحس أحد بكمه في نفسه فلا يدع لسلطانه أى قوى في التأثير على هذه المعاشرة . فعمل الخير في كرمه (فإن كرهتموهن فعسى أن تكرهوا شيئاً ويجعل الله فيه خيراً كثيراً) وهذا أقصى حدود الإرغام النفسى لأداء فرض حسن المعاشرة . ولكنه لإرغام ناتج عن الصراع العنيف الذى أثارته هذه الآية الكريمة فما بين قوى الجواذب الزوجانية وبين قوى النفس الأمارة ، حتى أسفر الصراع عن مقابلة هذا

لكل لفظ من هذه الألفاظ رصيد خاص في حساب القيم الحسية والشعورية ، فهي ألفاظ لها تعابير تفيض على النفس الإنسانية بصور نابضة بالحياة المطلقة ، وملينة بالعطف والحنان ، وموشاة بالتواضع والوفاق . وإنها لذات سمات رفيعة هي جزء من كل في عالم الحياة . لولاها لما كانت هذه العوالم الإنسانية وليقيت الأرض موحشة قاحلة . وهذا منطق ليس فيه ما يحتاج إلى إقامة الدليل أو البرهان ، فهو أمر أقره عرف الحقيقة الحققة لسنة البقاء ، وعلى دعائم هذه الأسس القوية المثينة ، بنى الإسلام اعتبارات الصلة بها لا كاعتبارات أولئك الرعاع إشباعاً للزوات البهيمية الحيوانية فيهم ولتوفر عليهم في البيت حاجة الخدمة أو الخدم ، فإن الإسلام قد اعتبرها إلى جانب هذه الاعتبارات الروحية سيدة محترمة تُعْخَدُمْ ولا تُسْتَعْدَمُ جبراً . وعلى الرجل القيم عليها واجب التوفير عليها والإحضار لها ولبناء الإسلام الصلة بها على تلك الاعتبارات وهذه ، فقد شرع نظماً وقوانين تثبت هذه الدعائم وتقوى متانتها بألفاظ هي مشاعل هداية ، وشآبيب إحاطة ، ورعاية عطرت الكون بعطرها العبق الفواح مرقت كالسهم من بين شفق الرسول العظيم (ص) . (فانظر إليها فإنه أحرى أن يؤدم بينكما) . ذلك لأن الإسلام لا يقهر هذه الصلة ما لم تستأذن المرأة إن كانت بكرًا وتستأمر إن كانت ثيباً ، وحتى يأبى الاستئذان عن أقوم طرقه وأصحها كان لا بد من الرؤيا ، ومن ثم يترك لها الخيار التام في القبول أو الرفض ، وحتى ما تم الإيجاب والقبول عن الجانبين كان الوفاق .

(١) أذيع من دار الإذاعة في الكويت بتاريخ ١٢/٣/١٩٥٣ م

أما لو انتهت عدتها فلا يجوز له الرجوع لها إلا بعقد جديد .

(ب) طلاق خلعي :

يكون ناتجاً من كره الزوجة لزوجها ولا يتم طلاقها حتى تبذل له ما يرضيه من المال وإن زاد على المهر المعطى لها -

(ج) طلاق مبارأة :

يكون ناتجاً من تكراره بين الزوجين ولا يجوز للزوجة أن تبذل لزوجها أكثر من المهر المسمى لها . وهذا الطلاق بأنواعه الثلاثة لا يصح إلا إذا وقع من شخص عاقل لم يكن مكراها على إبقائه ولم يكن مجنوناً ولا سكراناً ولا مغنى عليه . ويشترط أيضاً في صحته إجراء الصيغة الشرعية بحيث تكون سالمة من اللحن أو الغلط ومن شروط صحته أن تجرى هذه الصيغة بحضور من شاهدين عادلين واستمتاعهما بإجراء الصيغة شرط في صحة الطلاق وأن تكون المرأة المطلقة في طهر غير الطهر الذي واقعها فيه زوجها . كل هذه النظم والسنن أوجدت لتضييق الخناق على عناصر الشر الداخلية بين الزوج وزوجته لحل هذا الرباط المقدس إذ فيها من الوقت ما هو كاف لإرجاع وعيها وإدراكهما مغبة هذه الحال . ولجاء التذكير حتى إذا ما عاد الوفاق قامت الحياة من جديد على أسس مستمدة مادتها من ثقافة الفكر وثمرات نتاجه . هذه هي ناحية من تلك النواحي التي وعدت المستمع الكريم بتفصيلها في حديثي السابق وإلى اللقاء في الحديث الآتي عن ناحية تعدد الزوجات في الإسلام وكيف يجب أن تكون مبدوءة بآية (فانكحوا ما طاب لكم من النساء مثنى وثلاث ورباع فإن خفتم ألا تعدلوا فواحدة أو ما ملكت أيمانكم ذلك أدنى ألا تعولوا) . وأن العادة المتبعة لدى الكثير من الرجال اليوم هي عادة مستهجنة بحكم الإسلام وليس هي منه في شيء . وسلام عليكم .

عبد الصمد تركي

الكويت

الإرغام كأحسن ما تقابل به الهزات الإنسانية نخلوه من العوامل الخارجية الأخرى . أما إذا ما أوجست المرأة من بعلها تخيفة الشوز أو الإعراض عن طريق الحقيقة المجردة من الإيهام والخيال فتلك مسألة توجب إضافة قوة مؤثرة إلى جانب قوى الجوابد الجذائية ، وهذه القوة هي أبناء الخير ومحبه ممن روضهم الإسلام عليها . رياضة لا تقبل التغيير أو التبديل (وإن امرأة خافت من بعلها نشوزاً أو إعراضاً فلا جناح عليهما أن يصلحا بينهما صلحاً والصلح خير .) وأما إذا كان لعناصر الشر يد قد أفسدت كل السبل والطرق ولم يكن للصلح من مجال ، فإن اليأس لم يتغلب عليه ولم يدع لهذه العناصر وسعاً في حدود مجالها ، وإنما يعمل التضييق عليها حتى خنقها وإماتها ، أما إذا كان في حالة توجب معها الفرقة (يغن الله كلاً من سعة) ما دام لم يعد لقيم المعروف وزناً عن طريق فيه من أدب المجاملة وفيه من أدب العشرة . وفيه من تقديس المرأة وحرمتها (أو تسريح بإحسان) فلا تنزل بالمرء الحسة إلى حضيضها فيأتي مطالباً بما أعطاه إياها إما عن وعد أو بميثاق (وإن أردتم استبدال زوج مكان زوج وآتيتم إحداهن قسطاً فلا تأخذوا منه شيئاً تأخذونه بهنأاً وإثمأً مبيناً . وكيف تأخذونه وقد أفضى بعضكم إلى بعض وأخذنا منكم ميثاقاً غليظاً) . وفيما عدا هذا فليس من الذوق الإنساني في اعتبار الإسلام في شيء وإنما تراه من ضرب المرأة وإهدار كرامتها ما هو إلا منحول مدسوس على أمته (اضربوا ولا يضرب إلا شراركم) إنه لعمرى أشد من المنع وأقوى أثراً فمن من المسلمين يود أن يكون شريراً بحكم الإسلام . والفرقة عن طريق الإحسان وإن كان موجبا في هذه المواقف وحلالاً إلا أنها أبغض الحلال إلى الله ومن منا يود أن يأتي بما فيه البغض إلى الله ؟ ومع هذا فإنه قسم هذا الحلال البغض إلى ثلاثة أقسام لحكمة تلمحها بين ثنايا كل سطر من سطورها .

(أ) طلاق رجعي :

يكون ناتجاً من كراهية الزوج لزوجته وله الحق أن يرجع لها ما دامت في زمن العدة ،

لكتاب قراءة الأطفال

ثم إلى حروف ثم تركيب كلمات جديدة من هذه الحروف و تركيب جمل جديدة من هذه الكلمات .
فإذا كان هذا شأن أسلوب الجملة قياساً على ما
الحكم بعقم أسلوب القصة حتى يثبت لنا عكس ذلك .
نعود إلى الأسلوبين الرئيسيين اللذين يمرى تأليف
الكتب الحديثة بموجهما ، ونبحث في كل أسلوب لتعرف
إلى الصالح منها .

١ - الأسلوب التركيبي :

إذا نظرنا نظرة سطحية إلى هذا الأسلوب ، أى إلى
أسلوب الابتداء بالحروف ثم التدرج إلى تركيب الكلمات
فقد نحكم بصلاحيته لانطباقه على المنطق . فالكلمة
مؤلفة من حروف ، فعلينا أن نتعلم الحروف أولاً ثم نؤلف
منها الكلمات . وإذا تعلمنا الكلمات نستطيع أن نؤلف
الجملة . . . وهكذا .

ولكن الواقع أن التاخرين التربويين يمنعا من
الاعتماد على هذه الطريقة . فالخرف المخرد بالنسبة
إلى الطفل لا يدل على شيء ، لا باسمه ولا بصوته . ومن
الدهوية على عقلية الطفل أن يهضم أو يفهم المعنى
المقصود من نقوش مبهم لا معنى لها . ولكن هذا لا يدل
على تعذر التعليم بهذه الطريقة ، وإلا فكيف تعلم
الأقدمون ؟ وإنما الوصول إلى الغاية عن هذه الطريقة
يحتاج إلى جهد ووقت كبيرين .

فإذا كتبنا إلى الطفل حرفاً من الحروف بصورة
صوته (ك) مثلاً أو باسمه (كاف) فإذا يفهم الطفل
من هذا أو ذاك ؟ ؟

طبعاً لا يفهم شيئاً ولا يستطيع أن يفهم شيئاً . ولكن
هذا الحرف مع الجهد الجهد والوقت الكبير ، ومع التكرار
المستمر الممل ينطبع في ذهن الطفل دون أن يفهم الطفل
سبباً لانطباقه إلى أن يأتي عليه وقت يصل فيه إلى تركيب
الكلمة ، فيفهم المقصد من حفظ هذه الحروف . وفي

« قررت إدارة المعارف بالكويت طبع كتاب (قراءة
الأطفال) الذى ألفه الأستاذ سليمان أبو غوش ، ويسرنا
أن ننشر فى هذا العدد من (البعثة) المذكرة التفسيرية
التي وضعها الأستاذ «أبو غوش» لهذا الكتاب الذى سيكون
فى متناول أطفال الكويت بعد طبعه .
وقد عهد إلى (دار المعارف بمصر) طبع عشرين
ألف نسخة من هذا الكتاب » .

« البعثة »

قبل أن أشرح هذا الكتاب وأذكر الأصول التي
اعتمدت عليها في ترتيب الحروف واختيار الكلمات والجملة
وتعيين مقدار الدرس وعدد الدروس ، أذكر الدوافع التي
دفعني إلى تأليف هذا الكتاب .
يقسم علماء التربية أساليب تعليم الألفباء إلى قسمين
رئيسيين :

١ - الأسلوب التحليلي

٢ - الأسلوب التركيبى

فالأول يتبدى بالحروف ومنها إلى تركيب الكلمات .
والثاني يتبدى بالكلمة في صورتها الكاملة ثم ينتقل إلى
تحليلها إلى حروف ثم تركيبها أو تركيب كلمات جديدة
من هذه الحروف .

وقد قسم المربون الأسلوب التحليلي التركيبى إلى
ثلاثة أقسام :

١ - قسم الكلمة .

٢ - قسم الجملة .

٣ - قسم القصة .

ولنضرب صفحاً عن التعرض لفنسى الجملة والقصة
إذ لم يثبت علمياً أو عملياً على أن هناك تجربة ناجحة لها .
ولم يقدم لنا علماء التربية أى دليل على إمكانية نجاح
تجربة الابتداء بالجملة دفعة واحدة ثم تحليلها إلى كلمات

هذه الطريقة ما فيها من تضيق للوقت وتحميل الطفل فوق ما يستطيع ، ويدلن أى مبرر .
وهنا قد يسأل البعض :

ما هو سر إجماع المؤلفين القدماء في تعليم الألفباء
بذكر أسماء الحروف كاملة ، مع أن اسم الحرف كاملاً
لا يدل على شيء ؟

الجواب على هذا السؤال يحتاج إلى الرجوع إلى
التاريخ ودراسة تاريخ الألفباء ، والدور الذى لعبه
الفينيقيون في هذا التاريخ .

الفينيقيون أول من استعمل الحروف في الشكل الذى
نستطيع أن نسميه حروفاً ، ولكن على شكل صور . فكانت
الصورة تدل على الصوت الأول منها . وبعبارة أخرى
على حرفها الأول . فصورة بيت مثلاً إنما يقصد منها
صوت (ب) وصورة العين المبصرة يقصد منها صوت
(ع) وصورة الماء إنما يقصد منها صوت (م) وكذلك
صورة الجمل للصوت (ج) وهكذا .

ولا تزال إلى الآن حروف بعض اللغات السامية
يحمل بعضها نفس أسماء الصور التى وضعت لها .
ففي اللغة العربية والسريانية أحرف العين وحرف
الكاف يدل اسمهما على اسمي صورتيهما . فالعين المبصرة
معروفة والكاف أصلها صورة (كف) .

فكان الفينيقيون إذا أرادوا أن يكتبوا مثلاً (جمع)
وسموا جملاً وماءً وعيناً .

وبقيت الكتابة زماناً طويلاً على هذه الطريقة . غير
أن الرسوم لصعوبة إتقانها دائماً كان الكتاب يرسمون
ما يشبهها أو ما يقاربها ، وهكذا أخذت الصور تنبسط
جيلاً بعد جيل حتى لم تعد الآن صور الحروف تدل على
أصلها أو على سبب تسميتها . ولم يبق ما يدل على أصل
الصورة أو سبب هذه التسمية غير الاسم .

وإذا كان الفينيقي يسمي حرف (ع) عيناً فلائنه
يقصد بذلك الصوت الأول من صورة العين المبصرة بالذات
فلماذا نسميه نحن عيناً ولم يبق أى صلة بين هذا الاسم
وشكل الحرف ؟

ولا نقصد بذلك إلغاء أسماء الحروف المعروفة ،
فلهذه الأسماء تاريخ يجب أن تحترم لأجله . وإنما نقصد

بذلك عدم إزعاج الطفل في أول الأمر بحفظ أسماء لا
مدلول لها عنده .

ونستطيع أن نعلم الطفل أسماء الحروف وترتيبها انخاص
المعروف بعد أن يكون قد درسها جميعاً وفهمها تماماً نظراً
لحاجته لها ولترتيبها لاستعمال القواميس والقهارس .

وخلاصة القول إنما لا نرى من المستحسن أن نبدأ
بتعليم الطلاب الحروف مجردة إذ أن الحرف المفرد لا معنى
له عند الطفل ولا يبرر ذلك أننا إنما نقصد التدرج من
الحرف وهو الجزء إلى الكلمة وهى الكل . وهل يجوز لنا
أن نعلم الكسر في الحساب قبل الأعداد الصحيحة ؟

٢ - الأسلوب التحليلي التركيبي : - أسلوب الكلمة
الكلمة هى أبسط شكل لكتابة شيء له مدلول
يستطيع أن يدركه عقل الطفل . فالحرف المفرد ليس له
عنده أى مدلول كما ذكرت .

فإذا رسمنا صورة (باب) مثلاً فن السهل على
الطفل أن يدرك المقصود من هذه الصورة . وإذا كتبنا
تحت الصورة كلمة (باب) فن السهل عليه أن يقرأها .
إذ يكفى أن نلفت نظره إلى الصورة التى فوق الكلمة على
طريقة (انظر وقل) . ولا بأس من أن يحفظ الطفل
صورة هذه الكلمة (باب) بمجمله . وبعد أن نطمئن
من أن الطفل قد حفظها تماماً نحللها له (ب . ا . ب .)
إلى أجزائها الثلاثة . وبعده تمارين متكررة من تحليلها
وتركيبها يستطيع أن يفهم الطفل أن حرف (ب) إنما
هو جزء من كلمة (باب) وليس له أى معنى إذا كان
منفرداً . وبعده تمارين أيضاً نحاول تركيب كلمة أخرى
من نفس هذه الحروف أو الأجزاء لها معنى مفهوم عنده
فتركب مثلاً كلمة (بابا) ونمرنه كثيراً على التحليل ثم
التركيب . . . وهكذا .

وبعد أن نطمئن من فهم الطالب لهذا الدرس تنتقل
به إلى درس ثان لا تزيد فيه سوى حرف واحد فقط
ينسجم مع الحرفين اللذين عرفهما وهكذا لا تزيد في كل
درس أكثر من حرف واحد يجرى اختياره واختيار الكلمات
التي تؤلفها بدقة تامة مع مراعاة التدرج من الحروف
السهلة إلى الحروف الصعبة ومن الحروف الأكثر شيوعاً
إلى الحروف الأقل استعمالاً ، ومع مراعاة انسجام الحروف
وعدم معارضة هذا التدرج لأصول التربية المتفق عليها .

وقد ألف بموجب هذا الأسلوب الناجح مربون كثيرون نجحت تأليفهم إلى حد كبير لولا بعض نقاط فاتهم ، لو أدركوها لكان النجاح كاملاً أو قريباً من الكمال .

وهذه النقاط تنقسم إلى نوعين :

١ - أخطاء تربوية ، كان يجب أن لا يتورطوا فيها .

٢ - أخطاء إقليمية ، وهذه ليست أخطاء ، وإنما البيئة هي السبب في عدم صلاحيتها .

وأذكر هنا أمثلة مختصرة على سبيل الإيضاح :

١ - الأخطاء التربوية :

(١) من الأمور التي أجمع عليها علماء التربية أنه لا يجوز مطلقاً للمعلم أثناء شرحه لكلمة أخطأ التلميذ في كتابتها أن يكتب المعلم الكلمة على السبورة في صورتها المغلوطة . وإذا اضطر المعلم إلى كتابتها وكان الشرح يستلزم ذلك فعليه أن يمسحها عن السبورة حالاً ويكتب الصورة الصحيحة ويقيها مكتوبة على السبورة زمناً طويلاً لتثبت في أذهان الطلاب .

فلو كانت الكلمة (لكن) مثلاً واضطر المعلم لسبب ما أن يذكر للطلاب أن هذه الكلمة تكتب هكذا (لكن) مع أنها تُقرأ هكذا (لاكن) فعليه أن يمسح بعد الشرح صورة (لاكن) ويبقى الشكل الصحيح (لكن) لتلا تطبع في أذهان الطلاب صورتان معاً فيلتبس عليهن عند الإملاء ولا يدرون أى الشكلين هو الصحيح .

وقد جاء في كثير من الكتب المقررة دروس كاملة في (كيف تُقرأ الكلمة وكيف تُكتب) مع طبع قائمة كبيرة بالكلمات التي يختلف شكل كتابتها عن شكل قراءتها .

ولو سألت المعلمين الذين مرت عليهم مثل هذه الدروس لذكروا لكم الصعوبات الشديدة التي يجدهونها في محاولة مسح الصور المغلوطة التي انطبع في أذهان الطلاب .

وكيف يستطيع المعلم مسحها والكلمات في صورتها المغلوطة مطبوعة أمام أعينهم طول الدرس ؟ أضف إلى ذلك أن الشكل المغلوط لا الشكل الصحيح هو الذي

ينطبق على صورة اللفظ .

(ب) ليس القصد من الصور الموجودة في الكتاب مجرد الزخرف والزينة . وإنما لتوحى ، إلى حد ما ، بالكلمة المكتوبة تحت الصورة . فإذا رسمنا صورة (قفل) مثلاً وكتبنا تحته كلمة (غال) فهل صورة القفل توحى بكلمة (غال) ؟ وخصوصاً بالنسبة إلى طفل لا تزيد سنه على ٧ سنوات .

طبعاً لا .

ولا يكفي بأن نحتج على ذلك بأن كلمة (غال) عربية فصحي ، فالفروض أننا نعلم الطفل بادية الأمر القراءة لا اللغة بمرادفاتها . فإذا كلفنا الطفل بحفظ قراءة الكلمة وحفظ معنى الكلمة أيضاً نكون قد أثقلنا عليه ، ولذلك وجب اختيار الكلمات المألوفة التي يعرفها جيداً ويسمع بها دائماً في البيت والمدرسة والشارع فيبذل الطفل جهداً واحداً وهو معرفة صورة الكلمة ثم صورة الحروف وهي أجزاء الكلمة .

أما معرفة المعاني الجديدة الصعبة فلتكن خطوتنا الثانية نخطوها بعد أن نطمئن من معرفته لجميع الحروف تماماً .

(ج) من الخطأ أن نبدأ مع الطفل الذي لا يعرف شيئاً بدرس يحتوي على أربعة حروف دفعة واحدة ، منها حرفاً غلة .

ومن المصاعب التي كنت أواجهها أثناء تدريس الطلاب في هذه السن أنهم يصلون إلى آخر السنة تقريباً وهم لا يستطيعون التمييز بين حروف العلة . وسبب ذلك على ما اعتقد أنهم يتعلمون حرفين من حروف العلة معاً في دروسهم الأولى ، ويأتهم حرف العلة الثالث في الدرس الثالث . ولذلك لا تأخذ حروف العلة مكانها في أذهان هؤلاء الطلاب .

فحروف العلة أصعب فهما عند الطلاب من الحروف الصحيحة . فالحرف الصحيح له صوت فقط ، وحرف العلة له صوت ويؤثر في الحرف السابق له فيبذل صوت السابق حسب وظيفته أما فتحاً طويلاً كما تعمل الألف أو ضماً طويلاً كما تعمل الواو أو كسراً طويلاً كما تعمل الياء .

ولهذا يجب أن يبذل مجهود خاص لتذكير انتباه

الطلاب نحو كل حرف علة بعناية تامة . ويجب أن تجعل الدروس الخمسة الأولى لا تحتوى من حروف العلة على غير (ا) مثلاً حتى نطعن من رسوخ مفعلها ، وبعد التأكد من انطباع هذا الحرف ومفعوله في أذهان الطلاب نضيف إليه حرف علة آخر وليكن (و) مثلاً ونستمر في ذلك عدة دروس أخرى ولا ندخل الحرف الثالث إلا بعد أن نتأكد من معرفة الطلاب للحرفين الأولين واتقان التمييز بينهما .

(د) كثير من المؤلفين يدخلون أكثر من حرف جديد واحد إلى كل درس جديد .

والذى أراه أن لا نضيف إلى أى درس جديد أكثر من حرف جديد واحد ، وحتى الفتحة والضم والكسرة والشدة . . . إلخ . يجب أن لا ندخل كلاماً منها ، في أى درس ، مع أى حرف جديد لا يعرفه الطلاب سابقاً .

(هـ) ولما كانت أكثر الأغلاط شيوعاً في الإملاء هي :

١ - التاء المفتوحة والتاء المربوطة .

٢ - حرف الهمزة وكيف يكتب (منفرداً أو على ألف أو واو أو ياء)

٣ - الالتباس الذى يقع في التشابه في اللفظ بين بعض الحروف مثل الالتباس في اللفظ بين (ق) و (غ) والالتباس بين (ط) و (ض) .

فلذلك يجب الدقة التامة في إعداد دروس خاصة لمعالجة هذه النقاط وهذا ما لا يوجد في أكثر كتب تعليم الألفباء .

٤ - الأخطاء الإقليمية :

(ا) لكل إقليم بعض حروف يشابه فيها اللفظ محلياً ، بحيث يلتبس على الطلاب التمييز بينها في النطق .

فهناك مثلاً حروف ثلاثة في اللغة العربية يجب إخراج اللسان عند النطق بها . (ث . ذ . ط) ولكن المصرى والفلسطينى والسورى والبناني في لهجتهم العامية وحتى في الفصحى في بعض الأحيان لا يحاول أحدهم إخراج لسانه أثناء النطق بأحد هذه الحروف . فن المؤلف جيداً أن تسمع المصرى يقول (أنا في الصف الرابع الثانوى) ويقصد الثانوى .

وكذلك يصعب على العراقى والكويى التمييز في

اللفظ والكتابة أحياناً بين الحرفين (ظ ، ض) والحرفين (ق . غ) .

فالمؤلفون يراعون عادة في تأليفهم هذه النقاط بالنسبة إلى بلادهم . فالكتاب الذى يؤلف للتدريس في سوريا يفصل بين الدرس الذى يعلم فيه (س) عن الدرس الذى يعلم فيه (ث) بعدة دروس فلا يعطى لم حرف (ث) إلا بعد التأكد من معرفة الطلاب لحرف (س) تماماً .

بينما الكتاب الذى يدرس في الكويت يجب أن يراعى فيه الفصل بين حرف (ق) وحرف (غ) وكذلك الفصل بين حرف (ض) وحرف (ظ) ولا يعطى الحرف المشابه إلا بعد التأكد من التمكن من الحرف الأول وهكذا . . .

(ب) نجد في أكثر الكتب المؤلفة للتدريس خارج الكويت أن الصور الموجودة تعطى مدلولاً إقليمياً لا يفهمه طلاب الإقليم الآخر . فصورة رجل مثلاً بلباس خاص يحمل وعاء خاصاً وفي إحدى يديه صنجان وفي الأخرى إبريق قد توحى للطلاب المصرى أو السورى بأنه بائع سوس وهو شراب محلى ومعروف جداً هناك غير أنها لا توحى للطلاب الكويتى بالمطلوب لأن هذا الشراب بالذات غير معروف هنا .

وعلى هذا فن اللاتى أن يُختار من الصور ما هو معروف وشائع أو فيها هو في حكم المعروف والشائع . فالليل مثلاً غير مشاهد في الكويت ولكن قلما تجد من الطلاب من لم يسمع بهذه الكلمة ولا يعرف هذه الصورة فلا بأس من استعمالها .

ومن هذه الملاحظات ، ومن ملاحظات أخرى ليست بالقليلة ويطول الشرح إذا ذكرتها جميعاً ، من هذا كله وجدت لى من الدوافع ما يرر محاولة تأليف كتاب أستطيع به ، إلى حد ما ، أن أتجنب ما يمكن تجنبه من الأخطاء ، وأن أجعله ، إلى حد ما ، وافياً بالغرض المطلوب .

ولا أدعى الكمال في ذلك ، فالكمال لله وحده ، وإنما هى محاولة نحو ما هو أحسن .

لقد أثبت التجارب ، بالنسبة إلى الطلاب الذين يدخلون إلى المدرسة وليس لديهم أى معلومات سابقة ، والذين سنهم العقلية بين ٦ - ٧ سنوات ، أن هؤلاء

يستطيعون بكل سهولة وبشكل مقبول النتائج أن يتعلموا من كتاب التهجئة المقرر في سنهم المدرسية الأولى بين ٦٥ - ٧٠ درساً فقط .

وعلى هذا الأساس وضعت الخطوط الأولى لكتاى هذا .

وعند البدء في التأليف راعيت ما يلي :

١ - في ترتيب الحروف التي تتألف منها الكلمات يراعى اختيار المدرسين الأولين من الكلمات التي تتألف من حروف منفصلة (أى التي لا تربط من آخرها) .

٢ - تقديم استعمال حروف العلة على استعمال الحركات (الفتحة والضمة والكسرة) فالطفل قد استعمل حروف العلة في بدء نطقه قبل أن استعمل الحركات . فأول الكلمات التي نطق بها في حياته (بابا . دادا . ماما . نانا) . وهي كما ترى تحتوى على حروف علة ولا تحتوى على حركات .

٣ - عدم البدء باستعمال أكثر من حرف علة واحد في الدروس الخمسة الأولى .

٤ - عدم إضافة أى حرف علة آخر قبل التأكد من رسوخ فهم حرف العلة السابق .

٥ - تقديم الحروف الأكثر استعمالاً على الحروف الأقل استعمالاً .

٦ - عدم إضافة أكثر من حرف واحد لكل درس جديد .

٧ - عند تعليم الحركات يجب تعليم كل حركة في درس خاص ولا يدرس معها أى حرف جديد لم يدرسه الطلاب قبلاً .

٨ - ما جاء في رقم ٧ ينطبق تماماً على التنوين بأنواعه والشدة والمد وال الشمسية والقمرية وهززة الوصل والألف المقصورة إلخ .

٩ - تركيز خاص في العناية للتمييز بين التاء المربوطة والتاء المفتوحة .

١٠ - عدم تقارب الدرس الذى يحتوى على (ض) بالدرس الذى يحتوى على (ظ) .

١١ - ما جاء في رقم ١٠ ينطبق تماماً على حرفي ق و غ .

١٢ - نظراً لكثرة الأخطاء في إملاء الهززة فقد

ُعِينت دروس خاصة لكل من الهززة التي تكتب على ألف والتي تكتب على ياء والتي تكتب على واو والتي تكتب منفردة .

١٣ - لما كانت حروف العلة بالإضافة إلى أنها حروف علة فهي تستعمل أيضاً كحروف صحيحة فيجب تخصيص دروس لذلك فالواو في (ولد) غير الواو في (سوق) والياء في (يوم) غير الياء في (عيد) .

١٤ - هناك كلمات تكتب بصورة خاصة لا تنطبق على ما ألفه الطلاب . فكلمة (هذا) و (ذلك) و (لكن) و (اسحق) مثلاً تكتب بدون ألف بعد الهاء والذال واللام والحاء . ومن العيب غير المجدى أن نشئت أذهان الطلاب بمشدد وشحن قائمة تحتوى على جميع أمثال هذه الكلمات في درس واحد ليحفظها الطلاب ببغوايا .

فهذه الكلمات لا تأتي في الواقع العملي بمجموعة ودقة واحدة في درس واحد أو في صفحة واحدة . ولهذا فلا مانع مطلقاً من أن نتركها لترد عقواً في الدروس المقبلة . وعند ورود أى كلمة من هذا النوع في أى درس وفي أى سنة من سنوات التعليم ، يقوم المدرس بشرحها لهم على أنها تكتب هكذا وعلى هذه الصورة ولا حاجة لأى تعليل .

١٥ - بعد الانتهاء من هذا كله ، وبعد الاطمئنان من فهم الطلاب للحروف جميعها على أشكلها واختلاف ألوان استعمالها ، فخير طريقة تشعر الطلاب بأنهم استفادوا شيئاً ذا قيمة من دراستهم هذه أن نجعلهم يتمتعوا بنتيجة هذه الجهود التي بذلوها .

ولما كانت القصة هي أكثر ما يظرب لها ذوق الطفل فعلينا أن نكتب له في دروسه الأخيرة عدداً من القصص السهلة اللذيذة المشوقة التي يستطيع أن يقرأها ويتفهمها ويستسيغها فيكسب بذلك فائدتين .

الأولى أنه يشعر بأنه استطاع أن يستفيد مما تعلم وأنه أصبح قادراً على جنى ثمار ما زرع .

والثانية أنه ، خلال قراءته للقصة وتمتعه بها . قد ازدادت معرفته بالحروف وتركيبها رسوخاً وتمكيناً .

١٦ - وبعد هذا كله فلا مانع من تعليمه الحروف المجاثية بأصواتها وترتيبها التقليدى المعروف لحاجته لها في المستقبل للفهارس والقواميس .

سليمان أبو غوش

البحث عن ما ضل في الجزيرة العربية

بقلم « بيتر بروس كورنوال »

(٤)

طرق ممعى وجود لوحة أثرية عليها كتابة وتمثال حجرى قبل إنهما دفنا تحت سطح بستان نخل بعد العثور عليهما قمت واستحصلت إجازة الشيخ المحلى لأحضر الموقع وشرعت بأعمال الحفر يساعدنى على ذلك زمرة من العمال وآلات حفر مختلفة . كان شيخ ذلك المكان رجلاً قصير القامة ملتحمى الوجه أخذ يستعيد ذاكرته لتعيين موقع دفن هذه الآثار وصار يتمشى بين أشجار النخيل الباسقة رواحاً وحيناً وهو يدرس التربة ويتأمل معالمها جيداً وإذا به فجأة يقف ويلتفت نحوى ناشراً ذراعيه ويهيب بى قائلاً « توكل على الله » وأشار بطرف يده إلى بقعة أرض مساحتها لا تتجاوز عن الخمسين ياردة مربعة ثم قال إنه يعتقد أن الآثار المبحوث عنها تقع ضمن هذه المنطقة ولو أنه يتذكر محل دفنها بالضبط . وهذا كل ما استطاع أن يقوله الرجل لهذا الشأن .

وأهبت برجالى للعمل فأخذوا يسبرون سمك تربة المكان الرملية بقضبان معدنية طويلة تستعمل للبحث عن الآثار وظللنا نبحث ونبحث حتى طالت أشباح النخيل وظلالها أمامنا على الأرض إذ تجاوز الوقت عن العصر ولما يواتنا الحظ بعد .

وشرعت فجأة بدافع يحضرنى على العمل فتناولت قضيباً من هذه القضبان الطويلة وصرت أغرزه بقوة فى الأرض الناعمة بعد أن خطوط عدة خطوات على غير هدى فلم يكن القضيب يدخل بمقدار قدمين تحت سطح التربة حتى أحسست به يصطدم بجسم صلب ويقف عن الولوج . (اللوح الحجرى يدل على انتشار المسيحية قديماً)

وهرع رجالى إذ شعروا بذلك وصاروا يجرفون التراب صائحين « ما شاء الله ما شاء الله » وما هى إلا دقائق معدودة من الزمن حتى كانت الفيتان متصبتان أمامنا

الطيور المصادة أنيسة الأطفال بقيت القاعة على ما هى عليه . بيد أن المدينة ذاتها غير جذابة نظيفة . وكانت الحمبر القوية البيضاء تسير محترقة طرقاتها وأزقتها تحمل على ظهورها الناس أو السلال المملوءة بالتمر أو حزم الحطب وغيرها من الأشياء . وقد كانت هذه الحمبر تعتبر على عهد البرتغاليين من أجود أصناف الحمير فى العالم . وحتى اليوم فإنك تراها انتشرت فى بلاد بعيدة كتجنانيقا فى أفريقيا الشرقية وقد نقلت إليها بطريق زنجبار ودار السلام وحينما كنت أسير فى القطيف كانت زمرة من الأولاد الفضوليين تلتف حولى وكان البعض منهم تغطى وجوههم آثار الجلدري وغيره وأحياناً كانوا يحملون معهم طيورهم الأليفة وقد ربطوا أحد ساقها بخيط .

يتألف مجموع سكان هذا الإقطاع كسائر سكان موانئ الخليج العربى من أجناس مختلفة وينتمون إلى سلالات تزح من العراق وإيران انضم إليهم فى مسهل قرابة هذا العصر الحاضر طوائف من المسيحيين القسطنطينيين . وأهل القطيف عادة تنقصهم اطاراة والقلنة ذوو أجسام صغيرة وملامح وسمات غير منسجمة . بيد أن بين موظفى شركة النفط فى الظهران ورأس التنورة عدد من الموظفين العرب من هفوف ومن نجد وهم أناس فطنون أجلاء لهم قابلية التعلم السريع وحذى ما لم يكونوا يعرفونه من قبل . وفوق ذلك فلهم أجسام قوية وطلعات مقبولة . ولا يمكن لمن يتعرف على هؤلاء أن لا يجزم بسرعة بأن لو أتاحت طولا الشبان السعوديين فرصة التعلم المواتية وغيرها لأصبحوا بمثابة العمود الفقري من أمة عربية جديدة متقدمة .

وعند ما كنت أشغل فى أعمال الحفر فى القطيف

على الأرض « لوح حجري عليه كتابة سبابة نقرأ هكذا :
« هذا شاهد قبر وضريح الياء بن يحيى بن شاسار من عائلة
م . م . م . من فخذ . د . د . ل . من قبيلة شوذاب ٣٠ »
ولعل أهم نقطة وردت في هذا الاكتشاف هي الكتابة التي
وجدت على هذا الشاهد التي تعود إلى القرن الخامس أو
السادس للميلاد . وقد دل الاسم (إيليا) على أن الرجل
صاحب القبر مسيحي .

كانت المسيحية قد تغلغت في ربوع كثيرة من
ربوع بلاد العرب عند ما بدأ محمد ينشر دعوته وكان
الإنجيل قد انتشر فيها بواسطة المبشرين النازحين إليها من
بلاد سوريا والحيرة وحيثما سار تعليم الإنجيل وأثمر أبطل
العرب عبادتهم الوثنية وإيمانهم بالشمس والقمر والزهرة
وبعدد آخر من الآلهة المختلفة .

ومن الممكن حقاً أن لو لم يولد محمد لكان العرب
كلهم اليوم من أتباع السيد المسيح . وقد تأسست في القرن
السابع للميلاد خمسة أسقفيات نسطورية . وكانت
إحداها تشمل مقاطعة القطيف . ولقد وجدت هنا حجراً
عليه نقش لصليب من صلبان القرن السابع الميلادي .

أما التمثال الذي عثرنا عليه مع شاهد القبر فكان
ارتفاعه ثلاثة أقدام وكان ناقص الرأس والكفين ولا
يستبعد أن يكون الهابيون قد ضربوا عنقه وهم « محطمو
الأوثان إذ أن التماثيل وغيرها من الأنصاب المنقوشة مما
يحرمه المسلمون المتحفظون .

والقول إن هذا التمثال يعبر عن راهب وثني يقوم
بإجراء طقوس القربان بمساعدة صبي ويرجح أن تاريخه
يرجع إلى عام ٢٠٠ بعد المسيح .

ويدعى صديقنا الشيخ أنهم عثروا على هذا التمثال
أول ما عثروا عليه في جزيرة تالوت الواقعة في خليج
القطيف وقد عثر العرب هناك على تماثيل أخرى شبيهة
بهذا التمثال وعلى عملة ذهبية ، كان من عزمي أن أزور
بعد ذلك جزيرة تالوت التي سماها (كلوديوس بتولن)
المؤرخ اليوناني المصري في خاريطته العربية باسم (نارو)
وعلى هذا فقد أقلعت من الخبر على ظهر قارب بلدي
بمعية أستاذ جيولوجي وبضعة أنفار من العرب وحاذيت
الساحل شمالاً نحو الجزيرة وكان ذلك قبل عيد الميلاد بيومين .
وكانت ريح الشمال — الشمالية الغربية الضعالة —
تهب بسرعة وسرعا ما أظلمت السماء . فكان ذلك بمثابة
إنذار منها بخطر اقتراب عاصفة تجرفنا معها جرفاً . ومن

عادة هذه الريح أن تهب بسرعة ٦٠ ميلاً في الساعة أحياناً
فتحمل معها أتدالاً مقداراً من الغبار والرمل من الرى والنفود .
وثمة أرياح أخرى هي أكثر خطراً وأشد وقعاً في
الحقيقة على البحارة ألا وهي الريح الجنوبية الشرقية غير
الصحية وهي ما يسميها البحارة باسم (الكوس) وتكون
مصحوبة عادة بالأمطار الشديدة والعواصف الهوجاء .

وقد كانت هذه الريح مصدر خوف للأقدمين
أيضاً فقد عثر على لوح حجري في أور الكلدانيين يحمل
(تعويذة) ضد أرياح الجنوب الشريرة .

(منظر من سفرات السندباد البحرية)
وعند ما قاربنا جزيرة تالوت ذكرتنا مناظر هذه
الجزيرة بسفرات السندباد البحرية . إذ أن جدران
(دارين) المدينة الرئيسية في هذه الجزيرة شديدة
الانحدار وتشمل معظم جهة الجنوب . فلهاذا يخل للناظر
إليها أنها مدينة خرجت من البحر فجأة . وتاروت مدينة
يكتنفها جو كله غموض وأحلام . وهذا يصدق على كل
جزر الخليج التي تعكس حوادث السندباد ووقائعها الرائعة .

لم أجد أى أثر على سطح جزيرة تاروت لمعبد أو
هيكل قديم مما يمكن اعتباره من الخراب الأثرية بيد أن
مدينة دارين يجمّلها قد شيدت على ما يظهر على أنقاض
أبنية قديمة . وليس سوى مكان واحد جدير بالعناية
الأركيولوجية (علم الآثار) وهذا المكان هو عبارة عن
فسحة صغيرة تعلوها أكتات بدائية المنظر شاذة التكوين
يقول عنها السكان إنها بقايا مدامضى عليها الزمان . والحق أن
لا شيء سوى الحفر بقادر على أن يمحط عن أسرارها اللثام .

وفي القرون الوسطى اشتهرت هذه الجزيرة بكثرة
ما كان يدخر فيها من المسك والأفاوية مما كان يستورد
إليها من الجنوب ويعيش سكانها الآن على صيد
السلك . وقد كان السلك الغذاء الرئيسى للأقوام الذين
عاشوا منذ الأيام القديمة على شواطئ الخليج العربي .
ويروى أن أحد قواد الإسكندر الكبير كان يجوب
البحر مرة باحثاً عن طريق صالحة للملاحة من الهند إلى
الفرات فوجد في طريقه أناساً يغطى الشعر الكثيف
أجسادهم وتشبه أظفارهم مغالب الطيور والسباع وكانوا
يستعملونها في تقطيع السلك وتقطيع الخشب الرقيق .
أما ملابسهم فكانت مصنوعة من جلود الأسماك الكبيرة
السميكة . [للبحث بقية]

إلى مغاني الخلود

مهداة إلى روح المغفور له عبدالوهاب حسين

سار نحو السماء غصن الشباب بوشاح من الضياء المذاب
صاعداً ماخبراً على زورق النور - ر ، يحيط الغيوب بين العباب
شاقه للسوء عن هذه الأثر - ض ، ممو الخلود بين الرحاب
شدّ ما حاور النجوم وأفضى سره ، رهن أنثى وانتحاب
فتلقاه من ينايها الزر - - قاء ، طيف يهفو وضيء الإهاب
قابلته عرائس النور نشوى تنفخ بشعرها المستطاب

...

هي دنيا ثمرٌ والعمر فيها ونضج الورق ، أو كلع السراب
أخلص السوء للعلوم بدنياً - - الناس فكان طارفاً كل باب
فقضى قبل أن يكرع الكأ - - س ، رُحافاً ، مشمراً للآب
وكأنى به وقد نظر الغا - - ية تدعوه من وراء السحاب
فتسأى للغيب في عالم الرّح - - مة عند المهيمن الوهاب
غشيت به من رحمة الله نعى تسكب العطر في ظلال المثاب

...

نم ! ... فلا غربة هناك بصحو أبدى ، بين الصفاء المهاب
في ربيع الخلود لم تُلَفْ إلا في ربيع ، يجنّ عن عذاب
إنما الموت للأنام مجاز فجدير بالصبر أهل الصواب
وعزاء لفاقدك وطوبى لذوى الصبر عند يوم الحساب

محمود شوقي الأيوبي

الكويت - الشعبية

(الركبي) في سنتي ١٩١٥ و ١٩١٦ . وشقهم في ساحتي بيروت ودمشق وعددهم ٤٢ عربياً ، انضماماً منهم لمسايعهم وكتاباتهم وتأليفهم الجمعيات السرية لتحرير البلاد العربية من السيطرة العثمانية . هذا وقد رأس هذه الاحتفالات الرئيس كليل شمعون ، كما حضرها رئيس الوزارة اللبنانية الأستاذ صائب سلام .

• أصدرت سفارة المملكة العربية السعودية بدمشق بياناً جاء فيه ، أن الأمير سعود ولي العهد قد تبرع خلال زيارته لسورية بمبلغ مئتي ألف ليرة سورية للجمعيات الخيرية في سورية .

• درست اللجنة السياسية بالجامعة العربية موضوع الأملاك العربية في فلسطين والقواعد التي تتبعها «إسرائيل» بشأنها ، غائفة بذلك إعلان حقوق الإنسان ، وقواعد القانون الدولي ، وميثاق الأمم المتحدة ، والقرارات الخاصة بفلسطين ، وتوصي اللجنة بأن تتقدم الدول الأعضاء إلى الأمين العام للأمم المتحدة بطلب إدراج هذه القضية في جدول أعمال الجمعية العامة في دورة هذا العام .

• صرح الكباشي عبد الرحمن أمين السكرتير العام لاتحاد القوات المسلحة المصرية للألعاب الرياضية ، بأن الاتحاد يعمل على توثيق روابط الصداقة بين جيوش الدول العربية والأسبوية ، ولذلك فهو يعمل على إقامة دورات رياضية عسكرية بين جيوش هذه الدول ، وسيبرسل الاتحاد الدعوة إليها لإقامة الدورة الأولى بمصر عام ١٩٥٤ .

• أعاد الأستاذ جميل المدفعي تأليف الوزارة العراقية الجديدة من جميع أعضاء وزارته السابقين الذين احتفظ كل منهم بمنصبه الوزاري . أما الوزراء الجدد فهم الأستاذ محمد علي محمود وعين وزيراً للعدل خلفاً لأحمد غنار بابان الذي عين رئيساً للديوان الملكي ، والدكتور نديم الباجهجي ، والشيخ علي الشرق وعينا وزيراً دولة .

• ألغيت الانتخابات البلدية في بعض نواحي تونس ، والسبب في ذلك هو أن عدد المرشحين لم يزد على ثلاثة في بعضها ، ولم يتقدم أحد لترشيح نفسه في البعض الآخر .

• أصبحت استقالة (الجنرال رايلي) كبير المراقبين في لجنة الهدنة التابعة لمنظمة الأمم المتحدة في فلسطين سارية ابتداء من اليوم الخامس عشر من شهر مايو المنصرم ١٩٥٣ وقد قدم (الجنرال) استقالته على إثر القرار الإجماعي الذي اتخذته الدول العربية مهمة إياه بالتجيز للصهيونية .

• صرح السيد صائب سلام ، رئيس الوزارة اللبنانية بأن حكومته لا تزال تدرس الخطاب الذي ألقاه «السير ونستون تشرشل» رئيس وزراء بريطانيا ، وأن المباحثات مستمرة بين الدول العربية حول هذا الخطاب . . . وما تجدر إليه الإشارة أن هذا الخطاب قد أُلقي في مجلس العموم البريطاني ، وتناول الشؤون السياسية الدولية .

• توقفت المباحثات الدائرة بين مصر وبريطانيا نظراً لتباين وجهات نظر الطرفين في موضوع الجلاء عن قناة السويس .

• وافقت الحكومة المصرية على طلب حكومة المملكة العربية السعودية الخاص بتدريب موظفيها في المصالح المصرية . وسيصل هؤلاء الموظفون إلى مصر قُبَّاعاً حيث يدرَّبون في مصالح العمل والضرائب ويخضعون للتأهيل والكيمياء والجوارك والصحة الوقائية .

• أثار بعض أعضاء مجلس النواب العراقي موضوع تصريحات «تشرشل» رئيس الوزارة البريطانية بشأن الصلح مع إسرائيل وطلبوا من الحكومة أن تبذل جهدها للحيلولة دون تحقيق ما جاء في هذا التصريح .

• أذاع مكتب الجزائر التابع للجنة تحرير المغرب العربي بالقاهرة بياناً عن الحوادث الأخيرة التي وقعت في بلاد الجزائر يوم أول مايو ١٩٥٣ وأوضح في بيانه هذا ، أن وكالات الأنباء الاستعمارية قد شوهت حقيقة الأمر . جاء في عمان أن الحكومة الأردنية تلقت من مكتب مقاطعة «إسرائيل» التابع للجامعة العربية بأن إسرائيل حصلت على السفينة «أرجنتينا» من الولايات المتحدة ، وعلى ذلك يجب منع هذه السفينة من الرسو في ميناء العقبة .

• احتفل في اليوم السادس من شهر مايو الماضي في بيروت بذكرى شهداء استقلال لبنان وسورية والبلاد العربية من أحرار العرب الذين أعلنهم (جمال باشا



هنا الكويت



— انتهى النشاط الرياضي في الكويت بقدوم الصيف ، وقد فاز (النادي الأهلي) بعدة كؤوس منها كأس سمو الشيخ عبد الله السالم أمير الكويت .

— سيقوم (نادي المعلمين) برواية تمثيلية على مسرح مدرسة الصباح ، وقد وزعت الأدوار على الممثلين .

— اشتدت أزمة المساكن في الكويت وبلغت رقماً ، قياسيماً في الغلاء ، حيث أصبح إيجار البيت العادي أربعمائة روبية . و « البعثة » تتيب بالمسؤولين أن يعملوا اللازم لتدارك هذه الأزمة التي سوف تقضي على متوسطي الحال والمعوزين .

— تقرر تعيين الأستاذ مهلهل محمد المصنف مدرساً للرياضة البدنية بالمدرسة الثانوية بالشويخ التي سوف تفتح خلال العام القادم .

— ستنشأ عدة مدارس نموذجية في بقية قرى الكويت التي ليس فيها مدارس ، وستوفر في هذه المدارس جميع الشروط الصحية .

— زار الكويت فضيلة الشيخ البشير الابراهيمي وألقى بعض المحاضرات بجمعية الإرشاد الإسلامية والنادي الأهلي ، كما زار الكويت الأستاذ الفضيل الورتاني .

— اعترفت وزارة المعارف المصرية بشهادة الثقافة الكويتية هذه السنة ، وستعترف بالشهادة التوجيهية في السنة القادمة .

— تقرر فتح المدرسة الثانوية بالشويخ ابتداء من السنة الدراسية القادمة . وستكون الدراسة خلال الشهرين الأولين من افتتاحها خارجية حيث إن بعض المرافق فيها لم تنته على الوجه الأكمل .

— أغلقت الحكومة السعودية طريق السيارات الذي يربط الكويت ولبنان بعد أن تبين لها أن السيارات التي تنقل القواكه والبضائع من لبنان إلى الكويت تعود محملة بالأسلحة والمواد الأخرى التي تهرب إلى « إسرائيل » عبر الحدود الأردنية . وقد سعت حكومة الكويت لدى عاهل المملكة لإلغاء هذا الأمر فباءت جهودها بالفشل .

(بقية المنشور في صفحة ٤٦)

— تقوم النوادي بالكويت بنشاط ملموس في إلقاء المحاضرات وإقامة المباريات الرياضية .

— بدأت الكويت تواجه أزمة الماء الحارقة كما هي العادة في الصيف حيث تشتد الحرارة . وقد بلغت قيمة « الزفة » سبع روبيات فقط !! ولا ندرى متى تنتهي هذه الأزمة المستعصية ، أو مشكلة مشاكل الكويت .

— وزعت مبالغ مختلفة في الكويت على المعوزين والفقراء وذلك بدفع (١٥٠ روبية) لكل معوز سنوياً ولقد استغل الكثيرون هذه المساعدة ممن لا يستحقونها فدفعت مبالغ كبيرة إلى من لا يستحق المساعدة ، حتى أن بعض أصحاب المحلات التجارية المتوسطة استلموا تلك المبالغ . وهذه المساعدات أو هذا النظام هو الذي أعلن عنه (بالضمأن الاجتماعي) ، إلا أن هذا النظام — مع الأسف — لم يدرس الدراسة الكافية .

— سيبدأ قريباً بتبليط شارع الجفرة ، داخل المدينة .

— أقيمت امتحانات الانتقال بالمدرسة الثانوية ، و امتحانات الثقافة والتوجيهية والثقافة التجارية يوم ٢٣ مايو ٥٣ . أما امتحان الشهادة الابتدائية فقد أقيم يوم السبت ٣٠ مايو ٥٣ . وكان مقر الامتحانات بالنسبة للبنين بالمدرسة المباركية وبالنسبة للبنات بالمدرسة القبلية للبنات . أما القسم التجاري الليلي فقد تم امتحانه يوم ٩ مايو سنة ١٩٥٣ .

— ستنتهي الدراسة في جميع المدارس بالكويت يوم ٨ يونيو ١٩٥٣ .

— أقيم المهرجان الرياضي السنوي يوم الجمعة الموافق ١ مايو ٥٣ على ساحة الملعب القبلى وقد نجح نجاحاً كبيراً .

— وأقيم المعرض العام لمدارس البنات يوم الخميس ٧ مايو ٥٣ . والمعرض العام لمدارس البنين يوم الجمعة ٨ مايو ٥٣ . وكان مقر الأول مدرسة خديجة ، ومقر الثاني المدرسة المباركية .

— استقال السيد محمد النصف من منصب مدير الأشغال العامة وقد قبلت استقالته .

مع بعثا - الكويت

بالإسكندرية ما يلي :

- أقيمت مباريات في المباراة بين طلبة الكلية . كما أقيمت مباريات أخرى بالملاكمة .
- تبارت فرقنا الكشفية مع الفرق الأخرى في الإسكندرية بالألعاب الرياضية كالجرى والقفز ، وقد فازت فرقنا بكأسين أحدهما للكشاف ، والآخر للأشبال .
- أقامت الكلية احتفالا كبيراً بمناسبة العيد الحمسيني لإنشاء الكلية — أي مرور خمسين عاماً على إنشائها — وقد أقيمت في هذا الاحتفال بعض التمثيليات الروائية ، كما دعى إلى هذا الحفل كثير من الشخصيات .
- وافق مجلس المعارف على إرسال الزميل سعيد يعقوب إلى إنجلترا لدراسة أعمال السكرتارية والشئون الإدارية الفنية في مدارس إنجلترا على نفقة المعارف . و « البعثة »
- تمنى الزميل سعيد ونرجو له دوام التوفيق والنجاح .
- بعد صدور هذا العدد تحتجب « البعثة » لتأخذ إجازتها السنوية المعتادة ، وسوف تعود إلى قرائها الكرام بعد شهرين بعد أن تأخذ قسطها من الراحة والاستجمام .
- نجح أخيراً الزميل خالد تينان الغانم من سنة ثالثة إلى رابعة مدرسة التجارة المتوسطة بالحيزة ونجح الزميل عبد الله محمد من سنة أولى إلى ثانية بمعهد التربية البدنية بخلوان .

بقية المنشور في صفحة ٤٥

- قررت الحكومة العراقية منع جميع السيارات القادمة من الكويت والمتجهة إلى لبنان أو شرق الأردن .
- عن (صوت البحرين)
- منحت دائرة البلدية أرضاً مناسبة لجمعية الإرشاد الإسلامية لتقيم عليها داراً لإدارتها وساحة صيفية وأخرى شتوية لمخاضرتها ومكتبة وأقساماً لشتى نواحي نشاطها الأدبي والرياضي والثقافي والروحي والاجتماعي .

- يتقدم جميع أفراد « البعثة » بمصر إلى الشعب الكويتي خاصة وإلى الأمم الإسلامية عامة بتهانيم القلبية . بمناسبة حلول شهر رمضان المبارك سائلين المولى تعالى أن يعيده على الجميع باليمن والعز والسود .
- مر بالقاهرة في طريقهم إلى إنجلترا الأساتذة : —
- خالد علي الخرافي وعبد العزيز الغربلي وعيسى أحمد الحمد لقضاء عطلة الصيف في دراسة خاصة بإنجلترا .
- تقرر إيفاد بعثة من الكويت إلى مصر للالتحاق بمعهد التربية البدنية خلال العام القادم .
- ستور مصر بعثة من طلبة المدرسة المباركية برئاسة الأستاذ مهلهل محمد المصنف وسيرافقهم بعض المدرسين للتمرين على الألعاب الرياضية ، ثم لحضور دورة الجامعة العربية الرياضية إلى ستقام بيروت .
- ابتدأت معركة امتحانات هذم السنة . وقد أخذ الزملاء يخوضون معممها بتفاؤل .
- غادر القاهرة إلى أوروبا الشيخ جابر العبد الله البخاري والشيخ عبد العزيز السعود ، والسيد عبد الكريم الشرهان عن طريق البحر من الإسكندرية .
- وغادر القاهرة إلى الكويت الحاج خليفة الشاهين . كما مر بالقاهرة في طريقه إلى الكويت الحاج خالد عبد اللطيف الحمد ويعقوب الشاهين وفهد أحمد البحر .
- نجح حتى الآن الزميل فحجان هلال من السنة الثالثة إلى الرابعة — ثانوى — بمدرسة الحيزة الثانوية . والزميل محمد سعود فليح من السنة الأولى إلى السنة الثانية — ثانوى — بالمدرسة السعيدية الثانوية .
- دخلت الزميلة (الرائد) عامها الثانى وهى أحسن ما تكون رونقاً وأقوى ما تكون مادة ، و « البعثة » تتقدم إلى الزميلة بتهانيم القلبية ، راجية لها دوام التقدم والأزدهار ، وسائلة المولى أن يسدد خطاها حتى تزدى رسالتها كاملة .
- • •
- وجاءنا من الزميل عبد اللطيف اليوسف بكتابة فكتوريا

اللون شعر صامت نظمته بلاغة الطبيعة

الجواب ما تلك الصورة إلا صدى للطبيعة الملونة ،
إذ أن ذاكرتنا ملأى بتأثيرات الألوان الطبيعية كخضرة
الزروع وزرقة السماء ، وأحمرار الورد ، وصفرة الزهور
وبذلك تتنبه تلك الذكريات عند نظرنا إلى تلك الصورة
الشمسية وتمشي في طبقات لونها المختلفة فتحس في ذات
الوقت بالألوان الطبيعية التي طالما متعنا نظرنا بها في
الطبيعة قبل رؤية هذه الصورة .

يؤكد بعض الباحثين في خصائص الألوان أن
هناك أناساً مصابون بمعنى الألوان ، وهؤلاء المصابون
يرون المناظر الطبيعية ، والأزهار والإنسان ، وكل
ما تقع عليه عيونهم كصورة فتوغرافية ملونة بالأسود
والأبيض فقط ، ذلك لأن عيونهم ترى الأجسام والظل
والنور بوضوح ، إذ لا علاقة بين حدة النظر وعي
الألوان ، فقد تكون قوة النظر سليمة حادة ، بينما العين
لا تميز بين الألوان . على أن المصابين بمعنى الألوان
الكل أفراد قليلون .

إن العالم لو جرد من الألوان فإننا فضلا عن حرماننا
من وسيلة كبرى من وسائل السعادة والغبطة النفسية ،
نفقد وسيلة هامة أخرى من وسائل الحس والإدراك ،
إذ أن اللون يسهل علينا كثيراً رؤية الأشياء على حقيقتها
ودقائقها . فثلاً أنك لو نظرت إلى بناية عالية شامخة فإن
لونها هو الذي يحدد لك دقائق فن المعمار والزخارف
المتجلية عليه ، وإنك كثيراً ما ترى أن الأشياء غير
الملونة تكون منبوذة غير مألوفة ، حتى أن كثيراً من الأطفال
يميلون إلى تلوين صور كتبهم مدفوعين إلى ذلك لا بحب
اللون والتلوين فحسب ، ولكن بشعورهم النفسي بأن
ذلك يساعدهم على فهم الصورة وإبرازها ، قريبة إلى
إدراكهم ومشاعرهم ، وهذا وكثيراً ما نشاهد القبائل
المتوحشة التي تسكن الأكواخ والكهوف يحمل لعملها
كالأطفال ، تفضل الألوان الزاهية الساطعة ، وما ذلك
(البقية في صفحة ٤٩)

اللون سر من أسرار الكون ، ونعمة ومعجزة من
معجزات الفنان الأعظم . وهو نور قدسي يشع في
الحياة البهجة ، وفي النفس الرضا والفرحة ، وعلى الأشياء
الروعة والجمال .

اللون وسيلة هامة من وسائل التعبير والفهم . وعليه
نقف المقارنات والمفاضلات ، وقد دلت الأبحاث
والتجارب طوال شعور الإنسان بقيمة اللون أنه لا يزال
كثيراً تحتضنه الطبيعة لم يصل كثير من بني الإنسان إلى
قراره . فظلت جواهره مخبوءة تطلب المزيد من الجهد
لاكتشافها . اللون قوة موجبة جذابة ذات تأثير مباشر
على جهازنا العصبي ، فتشعر النفس بموجة من
الطرب والانشرح لا يختلف عن طرب الموسيقى والغناء .
فما هو إلا موسيقى صامتة لتبين جمال الطبيعة وتعبير عن
سرهما وروعتهما .

انظر حولك أينما سرت وحيثما خللت ، ألا ترى أن
الطبيعة مفعمة بالألوان ، انظر إلى السماء وإلى الأرض ،
ثم تأمل في الزرع والبحال والبحار والسحب ، وأجل
نظرك في الملابس والمنازل والأثاث بل وكل ما يقع
تحت عينيك . في الإنسان والحيوان والطير وسائر
المخلوقات ، من نبات وجماد وحيوان ، هل يخلو أحدها
من اللون ؟ أنستطيع أن نتخيل هذا العالم وقد فني منه
اللون ؟ تخيله أسوداً فهل يروق لك تخيله لوناً واحداً ؟
حتى ولو كان هذا اللون مفضلاً عندك على سائر الألوان ؟
ألا تترى أن الملل يتسرب إلى نفسك منه بمجرد الخيال ؟
ولا تشعر به أو تحس إلا وتود القرار منه ، فما بالك
بالحقيقة إذا أصبحت ولم تجد حولك إلا ظلاماً أو علماً ؟
قد فنيته منه الألوان .

رب قائل يقول إن الصور « الفوتوغرافية » قد تكونت من
لون واحد وهو الأسود ، ودرجاته المختلفة أو البني ،
و درجاتها فيها من الجمال ما تصبو إليه كل نفس ، فلا
داعي إذن لوضع هذه الأهمية والمكانة للألوان ، فيكون

أحدث الطرق في تربية الطفل

المختلفة باختيار الموضوع الذى تنبى حوله الدراسة طول العام فى مختلف المواد .

ولا ينبغي أن تنفرد المعلمة وحدها باختيار مشروعها بل يجب أن تشرك معها تلاميذها فى ذلك اشتراكاً فعلياً ، حتى يقبلوا على الدراسة برغبة وشوق ، ويجب ألا يكون المشروع المختار فوق مستوى التلاميذ ، أو خارجاً عن بيئتهم ، فمثلاً التلاميذ الموجودون بالهند لا ينبغي أن يكون مشروعهم « نهر النيل » أو « الآثار المصرية » . وتلاميذ الكويت لا يلقى مشروعهم « الحداثات » أو « السكك الحديدية » ؛ لأن معنى هذا أننا نحكم على الطفل بأن يعيش فى جو لم يألفه ويخلق خياله فى مناظر لم يعهدها ، وليس هذا من القواعد التربوية فى شيء .

وانتم سهولة العمل عند القيام بأى مشروع يحسن أن يقسم الفصل إلى مجموعات ، وأن يكون لكل مجموعة رئيس ورئيس مساعد .

وعلى المعلمة أن ترشد الأطفال إلى العمل الذى ستؤديه كل مجموعة ، وتشرف عليها أثناء قيامها به .

ولا شك فى أن حضرات القراء سيدركون مدى شوق التلاميذ إلى القيام بعملهم والتنافس الذى تحدثه هذه الطريقة بينهم . ولا بد من تشجيع المجدين ليزيدوا من نشاطهم ، وإذا وجد بالفصل عدد من التلاميذ الخاملين فلا ينبغي أن ننذهم ، بل يجب أن نحفز فيهم الهمة ليسيروا مع زملائهم .

وطريقة « المشروع » على ما نرى هى الطريقة التى جمعت بين اللعب الذى هو من أهم غرائز الطفل وبين العمل الذى من أجله جرىء بالطفل إلى المدرسة . ثم أنها جمعت بين الطريقة الفردية والطريقة الجماعية .

وليست هذه الطريقة وليدة هذا العصر ، ولكنها بدأت فى القرون الماضية . فقد كان « لروسو » و « بستانزي » الفضل فى وضع بنورها الأولى ، كما كان

عرف قديماً أن الطفل كقطعة من العجين ، تشكله المدرسة كما تشاء . ولكن النظريات الحديثة والبحوث الجديدة فى التربية قد أثبتت أن للطفل شخصيته وميوله التى يجب أن تحترم .

والمعلمة لا تستطيع أن تشكل الطفل حسب إرادتها ولكن عملها ينحصر فى توجيهه توجيهاً حسناً ، وإظهار صفاته الطيبة ومواهبه الكامنة ؛ لينشأ نشأة صالحة ؛ إذ أن الطفل خير بطبيعته وفطرته .

وليس التدريس للأطفال نوعاً من اللعب والمعب كما يظن بعض من ليس لهم الخبرة الكاملة بهذا الفن ، ولكنه فى الواقع يحتاج إلى كثير من البحوث النفسية العميقة التى تحلل نفسية الطفل ، وتظهر غرائزه وتوضح ميوله .

وقد خيرت التدريس فى جميع مراحل التعليم المختلفة فدلتنى التجارب على أن التدريس للرياضات الأطفال يختلف اختلافاً بيناً عن التدريس لغيره من المراحل ؛ إذ أن كل طفل فى الرياض يحتاج لمجهود خاص يتفق مع ميوله واستعداده وغرائزه وبيئته .

والمعلمة فى هذه المرحلة عليها واجب فوق عملها بالمدرسة ، وهو الاهتمام بملاحظة تلاميذها عن كتب ، والوقوف على حالاتهم الاجتماعية ، ودرس حاجاتهم المختلفة ، ومحاولة معرفة كل شيء عن بيئتهم ؛ ليتمكن أن تقرر الطريقة التى تتبعها فى تعليمهم . كما أن عليها واجباً آخر وهو دوام التجديد والابتكار ، والعمل على تشويقهم وكسب ثقتهم والاحتفاظ بهم . وتتوقف إفادتها لتلاميذها على مقدار نجاحها فى كل هذه الأمور .

وأحدث الطرق التى أرى العمل بها فى رياض الأطفال هى « طريقة المشروع » ولعل فى اسمها ما يدل على معناها وتقضى هذه الطريقة بأن تقوم المعلمة فى أول العام الدراسى بعد أن تكون قد درست ميول أطفالها وظروفهم

« لفروبل » و « هربارت » فضل تعهدها و « لحن ديبوى » و « كلباترك » فضل إخراجها إلى حيز التجربة .

وبواسطها نستطيع أن نعلم الطفل اللغة العربية ، والحساب ، والتاريخ ، والجغرافيا ، والأشغال اليدوية ، والموسيقى ، والطبيعة ، وغير ذلك من مختلف المواد .

أما الكيفية التي يتعلم بها الطفل هذه المواد بواسطة طريقة المشروع فسنفرد لها مقالا خاصاً مزوداً بالأمثلة المختلفة في الأعداد المقبلة إن شاء الله .

نعمات محمد عفي
بالمدرسة العربية ببومبي

أجريت تجارب برهنت على أن الدجاج يفضل الأحمر على الأزرق ، ولذلك خدمتها الطليعة فجعلت عرف الديك أحمر وألوان النحل يميل إلى الألوان البنفسجية ولذلك فهي تمتص من الزهور البنفسجية أكثر من غيرها .

ما أوحينا معشر البشر إلى الألوان الجميلة الجلابة الزاهية ، لثريج أعصابنا ، وتسرع نفوسنا ، ولتخفف من حدة مانعائنا من تعب دائم متواصل لتيسير الحياة وسد مطالبها في عالم تكالبت فيه علينا المصائب والنكبات من كل فج وصوب .

والبيان المبسط الآتي يعطينا فكرة صغيرة عن الألوان الأولية التي هي أساس كل الألوان الأخرى ومنها تتكون بقية الألوان بمضاعفاتها ومبايناتها .
أحمر . أصفر . أزرق .

الألوان الثانوية : — وهي التي تتكون من مزيج الألوان الأولية مع بعضها :

أحمر + أصفر = برتقالي

أصفر + أزرق = أخضر

أزرق + أحمر = بنفسجي

الألوان الثلاثية : وهي التي تلي الألوان الثانوية وتنتج من مزيج لونين ثانويين معاً .

الليموني . الزيتوني . البني

برتقالي + أخضر = ليموني

أخضر + بنفسجي = زيتوني

برتقالي + بنفسجي = بني

أما ألوان الطيف الشمسي والتي لا نهاية لها في الدرجات اللونية نستطيع أن نحدد أقواها برونزاً لعين الناظر ، وهي سبعة ألوان . النيل . البنفسجي : الأزرق . الأخضر . الأصفر . البرتقالي . الأحمر . وهذا يظهر لنا إذا نقطنا شعاعاً ضوئياً من أحد أوجه منشور زجاجي حسب تجربة العلامة (إسحق نيوتن) التي أثبت بها أن نور الشمس يتكون من عدة ألوان كثيرة العدد .

معجب عبد الله الدوسري
المدرسة المباركية

الكويت

(بقية المنشور في صفحة ٤٧)

إلا بتأثير دافع نفسى طالباً منهم تعويض ظلمة الكهوف وبشاعة لون الأكواخ بتلوينها وتصبيغها بألوان زاهية براقه لتبعث النور وتشيع البهجة في أكواخهم .

هذا وقد رأينا كيف أن العرب والأتراك وغيرهم سلكوا نفس هذا الطريق ، وذلك بتلوين وزخرفة الجدران والسقوف بالألوان الجميلة الزاهية ، وكذلك الملابس والسجاجيد .

ومن الثابت أن كلاً منا يفضل لوناً على سواه ، ويختلف هذا التفضيل باختلاف الأشخاص ، ألا ترى معي أن هذا دليل قوى ساطع على ما للألوان من تأثير في أعصابنا وعواطفنا .

لقد أثبتت التجارب أكثر من ذلك : أثبت أن الحيوانات تفضل كذلك ألواناً على ألوان ، إذ قد



آراء الناس



وشخص آخر يقترح بأن تُكوّن جمعيات تمثيلية من الطلبة وغير الطلبة أثناء عطلة الصيف وبهذا نغفل أوقات الفراغ التي لا يدري معظم الطلبة ماذا يعملون بها ، وفي نفس الوقت نفسح المجال لأفراد الشعب من غير التلاميذ لصفول مواهبهم التي ربما تقودهم في يوم ما إلى إنشاء فرقة تمثيلية محترفة تقوم بالتمثيل طوال أيام السنة . وبالطبع سنحتاج إلى جانب ذلك لتشجيع الفنون الأخرى التي لا بد منها للمسرح كالصوت والغناء والرسم وما إلى ذلك . وهناك من يقول بأن الجمهور لا يزال يجد صعوبة في فهم ما تمثله الفرق الكويتية — ولا أقصد هنا فهم الكلام بل فهم التمثيل وفهم المسرحية وموضوعها — لذلك نجد أن تشجيع الجمهور لا يميز بين التمثيلية الناجحة موضوعاً وتمثيلاً وإخراجاً وبين التمثيلية الغير ناجحة في إحدى هذه النواحي أو فيها جميعاً . والواقع أن هذا صحيح ولكن ليس بالدرجة التي ذكرها صاحبنا هذا ، وأظن أننا لا نتوقع من الشعب أن يميز بين هذا وذاك ، فالتمثيل عندنا لم يولد إلا منذ سنوات قليلة ، ولم يتسع بعد للجمهور — أو بعض الجمهور — ليفهم ما هو التمثيل وما هي أهميته كفن من الفنون الحية .

الكويت الجديدة :

سررنا عند ما قرأنا عن تخطيط الكويت الذي يقوم به المهتمسون الآن ، ونحن طبعاً لا نود أن نقول شيء قبل أن نرى مدى نجاح ذلك التخطيط ، ولكن نأمل أن يكون بأسرع ما يمكن لكي نتلافى تلك الشكاوى الكثيرة عن الخراب التي هدمت وتركت كما هي . ونود أيضاً أن نلفت أنظار دائرة البلدية ودائرة الصحة إلى بيوت المستقبل .

(البقية في صفحة ٥١)

التمثيل المسرحي :

يسرنا أن نقرأ دائماً عن النشاط المسرحي الذي تقوم به الجمعيات التمثيلية المسرحية في الكويت . ويزيد في سرورنا أننا دائماً نقرأ عن النجاح الباهر الذي تلاقه التمثيلات المسرحية المختلفة . في الواقع هذا مجهود جبار تشكر عليه تلك الجمعيات ، وإذا نظرنا إلى تأخر الكويت من قبل في هذا النوع من النشاط الثقافي وقلة وجود اللوازم لإخراج المسرحيات الناجحة ، نجد أن التمثيل في الكويت قد تقدم خطوات طويلة بالرغم من ذلك .

الآن لنستمع إلى الناس يتكلمون عن ذلك الموضوع هذا أحدهم يشكو من تكرار التمثيلات . فثلاً أن « المروءة المقتنة » قد مثلت مرات عدة لدرجة أن الناس ملوا تكرارها . ويسأل صاحبنا هذا لماذا هذا التكرار ؟ أليس هناك مئات المسرحيات العربية والمترجمة ما هي جديرة بالتمثيل . وهل تذكر تلك الجمعيات أنها بتمثيلها مسرحية جديدة على الجمهور تكسب ثناءه أكثر مما لو مثلت مسرحية تكرر رؤيته لها ولو بنجاح فائق في كل مرة ؟ ولماذا يقتصر اختيارهم على المسرحيات التاريخية فقط ؟ لماذا لا تمثل بعض التمثيلات الحديثة إلى جانب ذلك ؟ فثلاً بإمكان إحدى الجمعيات تمثيل مسرحية تاريخية في أوائل السنة وأخرى حديثة في أواخرها ، وهذا لن يكلف مجهوداً كبيراً ، فأغلب التمثيلات الحديثة سهلة الإخراج وقليلة التكاليف . ونضرب مثلاً بتمثيلية حديثة مضى عليها الآن ثلاث سنوات تمثل في لندن بمعدل ثمانية مرات في الأسبوع . وكان نجاحها فاقماً ، مع أن ليس بها سوى منظر واحد طول الوقت وليس هناك سوى خمسة أشخاص يظهرون على خشبة المسرح طوال التمثيلية . وقد يقول البعض إن كثرة السكان في بريطانيا جعلت المسرحية تبقى كل هذه المدة ، وهذا صحيح لدرجة ما ، فأغلب التمثيلات تبقى سنة وستين لا أكثر .

عتاب

بآرائكم على صفحاتها .

وختاماً أناشد كل شاب عربي في الكويت أن يحاول ويحاول العمل لكي تصل إلى المهدف المعالوم والرقى لبلادنا . وأن لا يقف أحد موقف المتفرج ، ويترك عامل الزمن وحده لتطور البلاد ، أو يترك الوطن لعوامل أخرى تكيف فيها ، حينما شاءت الظروف . وأخيراً أقول كما قال الشاعر :

ونقيس ما بين الثريا والرّى

وأموئنا تجري بغير قياس

ونكاد نفرش الرّى وبأرضنا

للأجنبي مساوئ وكراسي

نغشى بلاد الناس في طلب العلى

وبلادنا متروكة للناس

« ب »

(بقية المنشور في صفحة ٥٠)

أظن أننا جميعاً نوافق على أن حالة بيوتنا من الناحية الصحية ليست مرضية لا من ناحية الهوية والإنارة الطبيعية ولا من ناحية المجارى للفضلات العامة . لماذا لا نتبع الخطوات التي تتبعها الدول الأخرى ؟ فلماذا تضع شروطاً خاصة لبناء البيوت والبنائات العامة ، وكل نوع من هذه البنائات له شروطه الخاصة ، فمثلاً تختلف شروط البنائات العامة كالمسارح والمكاتب الكبيرة والمصانع عن شروط البنائات الصغيرة كاليوت والعمارات والدكاكين وهذه الشروط تحوى الرقابة الصحي وقابلية البناية للغرض التي بنيت من أجله ، والرقابة ضد الحريق وما شابه ذلك . ولا تسمح الحكومة ببناء أية بناية لا تراعى فيها جميع تلك الشروط .

حامد عبد السلام

« اكسفورد »

شاءت الظروف أن تجمع بين خيرة من شباب الكويت في بيت واحد : أفراد من عائلة واحدة .

وكان هذا البيت هو الذى جمع بيننا وجعلنا نتجاذب أطراف الحديث ، وشاءت الظروف أن يتفرق جزء كبير منا وأن تبعد الشقة بيننا . هذه هي قصتنا بعد أن أرسلتنا دائرة المعارف إلى مصر ومن ثم تفرقنا إلى إنجلترا وغيرها ، لكي نزيد في ثقافتنا وعلومنا .

ويجمل القول كما هو ظاهر من عنوان المقال ، هو أن لنا عتاباً على إخواننا في إنجلترا ، وهم أكبر عدد كنا في يوم ما نعيش معهم حقبة من الزمن : وأنا لا أقول إننا تفرقنا أو انقطع التواصل بيننا ولكن فارق البعد هو العامل الذى أبعد الشقة بيننا .

وما دامت مجلة « البعثة » قد أتاحت لنا نحن على الخصوص طلاب البعثات أن ننشر آراءنا . ونظهر رغباتنا ، فيجدر بنا أن يكون التجاوب بيننا جميعاً على أمّتن صلاته . وأنا كذلك لا أقول إن شملنا قد انقطع ، ولكننا نعلم تمام العلم أن مبادئنا واحدة ، وهدفنا معلوم ، وغايتنا مرسومة — هي الجهد والتحصيل — وأكرر وأقول إن مجلة « البعثة » هي واسطة العقد بيننا ؛ إذن فلا يجب أن يكون فارق البعد أو المسافة سبباً في انقطاعكم عنا أيها الزملاء .

فما أوحجنا يا إخوان أن نكون رابطة لا ينقسم عراها ، وأن نكون صخرة عاتية يتفتت عليها كل عامل من عوامل التفرقة .

وإننا نعلم أن القلم هو السياج الذى يستطيع به تحطيم كل قيد . وإننى هنا لا أذكركم بأننا كنا في يوم ما ولا زلنا أخوة ، والسبب الوحيد الذى جعلنى أناشدكم هو انقطاعكم عن الكتابة بمجلة « البعثة » والاستئناس

رَكْنُ الْمَرْأَةِ

وزن الطفل

وفي نهاية السنة الثانية من عمر الطفل يزداد وزنه بمعدل ٢,٥ كجم تقريباً عن وزنه في نهاية السنة الأولى .

وفي نهاية السنة الثالثة يزداد وزنه ٢ كجم تقريباً عن وزنه في نهاية السنة الثانية .

وفي نهاية السنة الرابعة يزداد وزنه ١,٧ كجم تقريباً عن وزنه في نهاية السنة الثالثة .

وفي نهاية السنة الخامسة يزداد وزنه ١,٤ كجم تقريباً عن وزنه في نهاية السنة الرابعة .

وفي نهاية السنة السادسة يزداد ٢,٢ كجم عن وزنه في نهاية السنة الخامسة .

هذا وأن وزن الطفل يقل نسبياً في السنة الأولى من عمره في فصل الربيع والصيف ، وتطرد زيادته اطراداً طبيعياً في الخريف والشتاء . . فان لفصول السنة أثراً في وزن الطفل . . ويؤثر الإرضاع الصناعي أيضاً في وزن

الطفل فيكون أقل؛ وازناً من الطفل الذي يتغذى من الأم أو الممرض . . وهذه كلها ظواهر يجب أن تلاحظها الأم عند وزن الطفل ويجب أن تزن الطفل بعد استحمامه وتنشيفه لأنه يحسن الوزن والطفل عارياً إلا أنه يمكننا في الجو البارد وزن الطفل بملابسه ثم وزن ملابس مماثلة وبذلك يمكننا معرفة وزنه عارياً . . ويجب أن تكون الحجرة التي يوزن الطفل فيها دافئة ، وكذلك يجب وضعه على قطعة دافئة من القماش فوق الميزان .

والموازين المستعملة في وزن الطفل كثيرة الأنواع ، وأحسنها ما كان ذا كفتين حل محل إحداها سبت يوضع الطفل فيه وقت وزنه .

وهناك أيضاً الميزان القفاني ، وهو أسرع في الوزن ولكنه ليس في دقة الميزان ذى الكفتين .

وهناك الميزان ذو الزنبرك ، وهو أسرع في الوزن ولكنه غير دقيق .

(١) بقية في صفحة ٥٣)

إن ازدياد وزن الطفل زيادة مطردة يدلنا على تمتعه بصحة جيدة ، ونمو طبيعي ، كما يدل على تغذية صحيحة وعناية وقد قال بعض العلماء إن الميزان هو أحسن مقياس لصحة الطفل .

وكل أم تستطيع أن تعرف هل ينمو ابنها نمواً طبيعياً بوزنه من وقت لآخر ويتراوح وزن الطفل بعد الولادة مباشرة بين ٢ - ٣,٥ كجم . . ووزن الطفل لا يأخذ في الزيادة بعد الولادة مباشرة ، وإنما يحدث العكس فيبدأ في النقص عقب الولادة ، ويستمر في ذلك مدة تتراوح بين ثلاثة وخمسة أيام يأخذ بعدها الوزن في الزيادة المنتظمة .

والبنت عادة أقل وزناً من الولد ، وهناك حالات تكون فيها زنة البنت أكبر من الولد ، كما أنه شوهدت حالات ، وصلت فيها زنة المولود بعد الولادة مباشرة إلى خمسة أوسنة كجم ، وهذه تشاهد غالباً في أبناء الأمهات المرضعات بالسكر . ووجدت حالات قل فيها الوزن عن اثنين كجم وتشاهد غالباً في الأطفال الذين يولدون قبل إتمام مدة الحمل أى قبل الشهر التاسع والوزن هام جداً لمعرفة حالة هؤلاء الأطفال الصلبة ويزيد وزن الطفل في السنة الأولى بمعدل ٢٠٠ جم في الأسبوع ويزيد وزنه في السنة الأشهر الثانية بمعدل ١٠٠ جم في الأسبوع . . وهناك عملية حسابية يمكن بها معرفة الوزن التقريبي للطفل من نتيجة حاصل ضرب عمره بـ ٦٠٠ وإضافة وزنه عند الولادة إلى حاصل الضرب . . وهذه العملية تقريبية ، فإذا كان هناك فرق صغير بين وزن الطفل وبين ناتج هذه العملية فلا يجب أن تجزع الأم أو تنتابها الوسواس .

وأما بعد الشهر السادس لغاية الشهر الثاني عشر يكون وزن الطفل عبارة عن نتيجة حاصل ضرب عمره بـ ٥٠٠ مع إضافة حاصل الضرب إلى وزنه عند الولادة .

والبنت عادة أقل وزناً من الولد ، وهناك حالات تكون فيها زنة البنت أكبر من الولد ، كما أنه شوهدت حالات ، وصلت فيها زنة المولود بعد الولادة مباشرة إلى خمسة أوسنة كجم ، وهذه تشاهد غالباً في أبناء الأمهات المرضعات بالسكر . ووجدت حالات قل فيها الوزن عن اثنين كجم وتشاهد غالباً في الأطفال الذين يولدون قبل إتمام مدة الحمل أى قبل الشهر التاسع والوزن هام جداً لمعرفة حالة هؤلاء الأطفال الصلبة ويزيد وزن الطفل في السنة الأولى بمعدل ٢٠٠ جم في الأسبوع ويزيد وزنه في السنة الأشهر الثانية بمعدل ١٠٠ جم في الأسبوع . . وهناك عملية حسابية يمكن بها معرفة الوزن التقريبي للطفل من نتيجة حاصل ضرب عمره بـ ٦٠٠ وإضافة وزنه عند الولادة إلى حاصل الضرب . . وهذه العملية تقريبية ، فإذا كان هناك فرق صغير بين وزن الطفل وبين ناتج هذه العملية فلا يجب أن تجزع الأم أو تنتابها الوسواس .

وأما بعد الشهر السادس لغاية الشهر الثاني عشر يكون وزن الطفل عبارة عن نتيجة حاصل ضرب عمره بـ ٥٠٠ مع إضافة حاصل الضرب إلى وزنه عند الولادة .

والبنت عادة أقل وزناً من الولد ، وهناك حالات تكون فيها زنة البنت أكبر من الولد ، كما أنه شوهدت حالات ، وصلت فيها زنة المولود بعد الولادة مباشرة إلى خمسة أوسنة كجم ، وهذه تشاهد غالباً في أبناء الأمهات المرضعات بالسكر . ووجدت حالات قل فيها الوزن عن اثنين كجم وتشاهد غالباً في الأطفال الذين يولدون قبل إتمام مدة الحمل أى قبل الشهر التاسع والوزن هام جداً لمعرفة حالة هؤلاء الأطفال الصلبة ويزيد وزن الطفل في السنة الأولى بمعدل ٢٠٠ جم في الأسبوع ويزيد وزنه في السنة الأشهر الثانية بمعدل ١٠٠ جم في الأسبوع . . وهناك عملية حسابية يمكن بها معرفة الوزن التقريبي للطفل من نتيجة حاصل ضرب عمره بـ ٦٠٠ وإضافة وزنه عند الولادة إلى حاصل الضرب . . وهذه العملية تقريبية ، فإذا كان هناك فرق صغير بين وزن الطفل وبين ناتج هذه العملية فلا يجب أن تجزع الأم أو تنتابها الوسواس .

وأما بعد الشهر السادس لغاية الشهر الثاني عشر يكون وزن الطفل عبارة عن نتيجة حاصل ضرب عمره بـ ٥٠٠ مع إضافة حاصل الضرب إلى وزنه عند الولادة .

والبنت عادة أقل وزناً من الولد ، وهناك حالات تكون فيها زنة البنت أكبر من الولد ، كما أنه شوهدت حالات ، وصلت فيها زنة المولود بعد الولادة مباشرة إلى خمسة أوسنة كجم ، وهذه تشاهد غالباً في أبناء الأمهات المرضعات بالسكر . ووجدت حالات قل فيها الوزن عن اثنين كجم وتشاهد غالباً في الأطفال الذين يولدون قبل إتمام مدة الحمل أى قبل الشهر التاسع والوزن هام جداً لمعرفة حالة هؤلاء الأطفال الصلبة ويزيد وزن الطفل في السنة الأولى بمعدل ٢٠٠ جم في الأسبوع ويزيد وزنه في السنة الأشهر الثانية بمعدل ١٠٠ جم في الأسبوع . . وهناك عملية حسابية يمكن بها معرفة الوزن التقريبي للطفل من نتيجة حاصل ضرب عمره بـ ٦٠٠ وإضافة وزنه عند الولادة إلى حاصل الضرب . . وهذه العملية تقريبية ، فإذا كان هناك فرق صغير بين وزن الطفل وبين ناتج هذه العملية فلا يجب أن تجزع الأم أو تنتابها الوسواس .

وأما بعد الشهر السادس لغاية الشهر الثاني عشر يكون وزن الطفل عبارة عن نتيجة حاصل ضرب عمره بـ ٥٠٠ مع إضافة حاصل الضرب إلى وزنه عند الولادة .

والبنت عادة أقل وزناً من الولد ، وهناك حالات تكون فيها زنة البنت أكبر من الولد ، كما أنه شوهدت حالات ، وصلت فيها زنة المولود بعد الولادة مباشرة إلى خمسة أوسنة كجم ، وهذه تشاهد غالباً في أبناء الأمهات المرضعات بالسكر . ووجدت حالات قل فيها الوزن عن اثنين كجم وتشاهد غالباً في الأطفال الذين يولدون قبل إتمام مدة الحمل أى قبل الشهر التاسع والوزن هام جداً لمعرفة حالة هؤلاء الأطفال الصلبة ويزيد وزن الطفل في السنة الأولى بمعدل ٢٠٠ جم في الأسبوع ويزيد وزنه في السنة الأشهر الثانية بمعدل ١٠٠ جم في الأسبوع . . وهناك عملية حسابية يمكن بها معرفة الوزن التقريبي للطفل من نتيجة حاصل ضرب عمره بـ ٦٠٠ وإضافة وزنه عند الولادة إلى حاصل الضرب . . وهذه العملية تقريبية ، فإذا كان هناك فرق صغير بين وزن الطفل وبين ناتج هذه العملية فلا يجب أن تجزع الأم أو تنتابها الوسواس .

وأما بعد الشهر السادس لغاية الشهر الثاني عشر يكون وزن الطفل عبارة عن نتيجة حاصل ضرب عمره بـ ٥٠٠ مع إضافة حاصل الضرب إلى وزنه عند الولادة .

والبنت عادة أقل وزناً من الولد ، وهناك حالات تكون فيها زنة البنت أكبر من الولد ، كما أنه شوهدت حالات ، وصلت فيها زنة المولود بعد الولادة مباشرة إلى خمسة أوسنة كجم ، وهذه تشاهد غالباً في أبناء الأمهات المرضعات بالسكر . ووجدت حالات قل فيها الوزن عن اثنين كجم وتشاهد غالباً في الأطفال الذين يولدون قبل إتمام مدة الحمل أى قبل الشهر التاسع والوزن هام جداً لمعرفة حالة هؤلاء الأطفال الصلبة ويزيد وزن الطفل في السنة الأولى بمعدل ٢٠٠ جم في الأسبوع ويزيد وزنه في السنة الأشهر الثانية بمعدل ١٠٠ جم في الأسبوع . . وهناك عملية حسابية يمكن بها معرفة الوزن التقريبي للطفل من نتيجة حاصل ضرب عمره بـ ٦٠٠ وإضافة وزنه عند الولادة إلى حاصل الضرب . . وهذه العملية تقريبية ، فإذا كان هناك فرق صغير بين وزن الطفل وبين ناتج هذه العملية فلا يجب أن تجزع الأم أو تنتابها الوسواس .

وأما بعد الشهر السادس لغاية الشهر الثاني عشر يكون وزن الطفل عبارة عن نتيجة حاصل ضرب عمره بـ ٥٠٠ مع إضافة حاصل الضرب إلى وزنه عند الولادة .

رحماك يا رب

الأيام ، وأمل باسم ضاحك ما كاد يتطلع إليه الناس حتى خبا ضوءه وانطفأت شعلته .
أجل أن الموت ليتخبط خبط العشواء لا يفرق بين الشاب والشاب ولا بين الغنى والفقير ولا يعرف الكبير من الصغير .

« إنا لله وإنا إليه راجعون »

لقد فقدك الوطن يا أخى العزيز ففقد شاباً من أبرز شبابه ، وأخلصهم ، فياليت شعري من سيشغل هذا الفراغ الذى خلفته ...

رحمك الله يا أخى وأسكنك جنان الخلد.

أخوك الحزين

هشام حسين عيسى

لم أر الإخوان والأصحاب والأهل كما رأيتهم في صباح الخميس « ٢٦ - ٣ - ٥٣ . فالدموع تسيل ، وعلامات الحزن واضحة على وجوههم فلاشك أن هناك مصيبة قد حلت بهم وخاصة إذا بكى من لا يعبس مطلقاً .

نعم لقد وصلتنا بريقة نيك يا أخى صباح ذلك اليوم المشئوم ، وأحسست آن ذاك بانحلال فى أعصابى ، وتعلمت على رجل حمل جسمى الناحل ، وقد ذك المصاب صروح القلب فزرقها منذ أن نقلوا نيا رحيلك إلى العالم الآخر ، لكن هذا الرحيل طويل ليس كالرحيل الذى عودتنا عليه فى أسفارك ، لقد رحلت إلى عالم غير عالمنا ، وإلى دنيا غير دنيانا . رحلت إلى جنات الخلود لتسعد هناك ولنشئ بعدك كلما ذكرناك ، وحيات أن نساك .

لقد فقدت فيك أحاً حيماً ، وصديقاً باراً ، ولم أعرف فيك سوى الانتماء الدائمة ، والخصال الحميدة ، والإخلاص ، وسرعة البديهة ، وقوة الذاكرة ، وظرف النكتة فى روحك البريئة الطاهرة أوجه كلمتى . أخى ما أروعها وما أعذبها من كلمة ، لكن القدر أبى لى الاسترسال فيها يوم اختارك إلى جواره .

اختطفتك يد المنون وأنت بعيد عنا ، ولقد راودتني الفكرة أن أزورك قبل رحيلك ، ولكن الحمد لله على كل حال من الأحوال ، والذي لا يحمد على مكروه سواه ، فقدناك يا أخى ففقدا كل أمل لنا فى الحياة ، وما الحياة بعدك إلا أمسى ودموع . لقد سكنت فى مدينة بمصر ثلاث سنوات فى أيام الطفولة ، وعشت فى مصر العزيزة تسع سنوات !!! .

« زهرة من زهرات الربيع ما كادت تتفتح حتى تناولتها يد القدر واقتطفها وألقت بها فى مستقر الفناء ، وأمنية ما كادت تدب فيها الحياة حتى اغتالها غوائل

(بنية المنشور فى صفحة ٥٢)

ولعرفة الوزن الصحيح يجب أن يوضع الميزان على سطح أفق تماماً ، ويجب ضبط نقطة الصفر عند الابتداء فى الوزن .

ويحسن أن تعرف الأم وزن طفلها كل أسبوعين أو ثلاثة .

سابق : إن وزن طفلك أهم مرشد لك إلى قدر نموه وحالته الصحية فإن أقل الأمراض أهمية تؤثر فى وزن الطفل فيثبت أو يتدرج فى النقصان كما أنه يدل على كفاية الطفل الغذائية ، فإذا قل الوزن دل النقص على سوء التغذية وإذا زاد كثيراً كانت الزيادة برهناً على أنه يتغذى أكثر من اللازم ، وهذا يجهد جهازه الهضمى كما أنك إذا لاحظت زيادة كبيرة فى الوزن فجأة ثم وقفت الزيادة دل ذلك على مرض ألم بالطفل أو استعداده للعرض .

(عن الأهرام)

قصة

أمينة

قل عنها ما تشاء أيها القارئ الكريم ، قصة واقعية من صميم حياتنا الاجتماعية أم قصة خيالية — واتخذ العنوان الذى يروق لك .

فتاة فى الخامسة عشرة من عمرها تربت بين أحضان أم حنون أدخلت عليها كل أنواع الراحة والسعادة ، ولم تشعرها يوماً بضيق أو بتلذذ فى حياتها . إنها سعيدة فى هذه الحياة . إنها مثال البنت المؤدبة تذهب كل صباح إلى المدرسة وتعود إلى البيت مزودة بنصائح مدرساتها ومسرورة بطرائف وضحكات زميلات .

ليست فتاتنا من ميسورى الحال ، وليست ممن تنتظرهن السيارات الفخمة خارج فناء المدرسة ، إنما تعود مع مثيلاتها من التلميذات ، لقد اعتادت إحدى رفيقاتها ممن يصاحبها فى الطريق أن تودع الجميع وهى داخلة إلى بيتها قائلة : مع السلامة . يسلمى إلى من يعز عليكى وبعدها يواصلن الطريق إلى بيوتهن .

أما هذا اليوم فودعت الرفيقة كالمعتاد.. إنما أضافت جملة أخرى إلى فتاتنا قائلة .

— سلمى يا أمينة على أخيك — ودخلت بيتها ، إنما لا تعلم ما حدث بعد هذا ، سارت أمينة مع من معها صامتة لا تضعفى ولا تجيب للحديث المشترك بينهما . وأخذت تنقادها الأفكار وازدحمت بخاطرها أشياء وأشياء إنها تردد كلمة جميلة على مسامعها ، أخذت تسائل نفسها .. يا الله أن سنية تسلم على أخى .. إنه شيء عادى كلا .. أمر غريب .. بل هو جديد على مسامعى . داهمتها هذه الأفكار ولم تشعر إلا وهى أمام باب دارها — لقد دفعت باب الدار الموصود بكل قوتها كما عودتها أمها ، لم يكن فى البيت شواها ، إنها تشعر هذا اليوم بسعادة غريبة — أجل إلى سوف أبلغ أخى سلام سنية ، يا الله مالى أرى نفسى اليوم متغيرة إننى أشعر

بسعادة وضيق فى آن واحد ، أين منى ذلك الأخ يرد بأحر منه أين أنت يا أخى ؟ بل من أين لى الأخ — رحماك يارب — إني لم أسمع أن لى أخاً أولى أباً — مثل غيرى ، لماذا حرمتنى يارب من عطف الأبوة ؟ لماذا حرمتنى من الشفقة الأخوية الصادقة ، مالى أرى نفسى وحيدة ؟ أنا محرومة من أب يعطف على وأخوة يشاركونى هذه الحياة ومرحها . عظيمة هى قدرتك يا الله . وما للإنسان إلا إرادة ربه . . ولكن لماذا أنا حائرة ؟ لماذا لا أسأل أى عن أى وعن أخى وأين هما ، بل ومن هما بل ومن أنا ومن أين أنا ؟ ...

يا لها من فتاة مسكينة — وفى خضم تلك الأفكار عادت الأم بعد عمل شاق قضته فى أحد بيوت الأغنياء نظير أجر بسيط تعيش منه هى ووحيدتها ، إنها ترى آثار القلق بادية على الوجه الصبور الذى لم تفارقه الابتسامة قط . فما سبب هذا ؟ ما الذى طرأ على خاطر أمينة ، هل سمعت أمساً أو كلاماً جديداً يا ترى ؟ يا له من منظر مؤثر . أم تلح وتحاول أن تعرف ما الذى يشغل فكر ابنتها وأمينة تحاول الكلام والسؤال الذى عزمت عليه إنما هى الأخرى حائرة . اللهم اترك الطمأنينة على قلبين عاشا سنين عديدة لم يعرفا من الحياة إلا الصفاها وهنامها .

لقد أحست أمينة بدافع قوى وجهت سؤالها الذى أخرج الأم وشعرت برجفة خفيفة تهزكيانها لقد رأت نفسها قادمة على أمر ليس بالسهل ، قادمة على إفضاء سر خمسة عشر عاماً ولم يخطر بالبال يوماً أنها ستبوح به ، رأت نفسها والحقيقة ونجها لوجه ولا بد منه وأخيراً أفهمت أمينة بجملة الأمر ولم تخف عنها حرفاً ، أخبرتها من أين هى — أخبرتها من هو أبوها ، ذلك الوغد اللئيم ، أخبرتها من هى أمها تلك الأم الفاجرة ..

(البقية فى صفحة ٥٥)

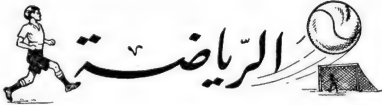
رحلة كشفية إلى سيوه

كنا ستة ومعنا المدرس ، ولكن ثلاثة منا غيروا رأيهم في آخر لحظة ، ولذلك صرنا ثلاثة ورابعنا المعلم .
تركنا الكلية يوم الثلاثاء الموافق ٧ أبريل إلى المحطة حيث أقلنا القطار إلى مرسى مطروح ، قضينا الليل هناك . وفي الصباح التالي أخذنا نصريحاً بالذهاب إلى سيوه لإقامة معسكرنا هناك — لقد كان معسكراً خاصاً أى للكشافة المتمركزين على المعسكر — وفي الساعة الثامنة من يوم الأربعاء تركنا «مرسى مطروح» على إحدى السيارات الكبيرة (لورى) التي كانت محملة بتموين الأهالي هناك . وبعد أن مضينا حوالى ٣٠ ميلاً حصل خلل في إحدى العجلات ، ولذلك انتظرنا حوالى ثلاث ساعات لتغيير العجلة . وبعد ذلك سرنا على بركة الله بسرعة تقارب ١٠ أميال في الساعة حيث وصلنا إلى مكان فيه بئر — (هناك آبار على طول الطريق بعد كل واحدة كل مئة كيلو) فوقفتنا للعشاء ولكن اضطررنا إلى تخفيف حمل السيارة ، وكذلك النوم هناك لأن الأساق كان يشكو ألماً في رأسه . تركنا المكان في الساعة الرابعة من الصباح التالي ، وقد كان بعض الطريق مبلطاً ، وذلك من «مرسى مطروح» حوالى ١٢٠ كيلو ، والباقي عاوى ، وذلك حوالى ١٨٠ كيلو . حيث وقفنا لفترة الغداء بعد مسير ما يقارب ١٠ ساعات . وفي الساعة الخامسة من يوم الخميس وصلنا سيوه بعد مسير ما يقارب ٣٠ ساعة .
وصلنا سيوه حيث ذهبنا إلى الفندق الوحيد هناك — المسمى بالأسراحة — وذلك لأننا لم نستطع إقامة معسكر لعدم إحضارنا الخيام ، لأن عمال السيارة أبو أخذها معنا لكبر الحمل . وفي صباح الجمعة الموافق ١٠ أبريل أخذنا نتجول في أنحاء الواحة حيث كنا نسيح في كل ساعة من النهار في عين من العيون الكثيرة . وكنا نسيح في الليل أحياناً . زرنا عدة مزارع وعيون ، وقد كان

يرافقنا طوال هذه الإقامة أحد زملائنا في المدرسة . وهذه الواحة من أكبر واحات مصر ، وفيها من العيون ما يقارب المائتين ولأهلها لغة خاصة بهم ، وهي مزيج من البربرى واللغة العربية واللغة الإيطالية . . . إلخ . وأهم زراعتها هي النخيل والزيتون ، ومن مميزات نحرها أن مقدار السكر فيه يقارب ٨٦ ٪ . وفي يوم الأحد الموافق ١٢ منه تركنا سيوه في سيارة صغيرة وهي ملك صاحبنا لأنه كان عائداً إلى المدرسة لاستئناف الدراسة ، وقد أقلنا معه ، فوصلنا «مرسى مطروح» في الساعة السابعة بعد مسيرة زهاء إحدى عشرة ساعة . وقضينا الليل هناك ، وفي الصباح التالي ركبنا القطار حيث وصلنا الكلية في الساعة الرابعة من يوم الاثنين ١٣ أبريل . وهذه نهاية سفرة قد أعدت لأقامة معسكر فيها ، ولكننا لم نقم لتعذر أخذ المعدات ، ولكن أثناء إقامتنا في الاستراحة أعدنا كل شيء لأنفسنا ، كالقهى والخبز وما إلى ذلك من أعمال المعسكر .
الإسكندرية
عبد اللطيف يوسف الحمد

(بقية المنشور في صفحة ٥٥)

والآن لنترك أمرها بعد إفشاء السر الرهيب وماذا حدث بعده فأمر ذلك عند ربي .
فما تظن أيها القارئ الكريم ؟ ترى ما حل بالمسكينة ، هل تركت أمها وهامت على وجه الأرض ؟ أم تراها تطوعت لرعاية مثيلاها ممن جنت عليهم تلك الأيادي الآثمة والقلوب القاسية ، ماذا جرى لها يا ترى ؟؟ هل تعلم ؟ . أنها الآن هائلة البال مرتاحة في ظل زوج كريم . وزوج كريم فضلها على غيرها من الفتيات لظهرها وبراءتها ، وهي بدورها باذلة أقصى الجهد في رعايته ورعاية تلك الأبدى الكريمة التي أنقذتها وتحملت وسهرت الليالي من أجل إسعادها .
الكويت
بدرية مساعد



لاعب الكرة مبتور الساق يتحدث عن شعوره مأس وعبر ثم قدر وإنسانية ورب رحيم

بإنجلترا ، وكانت الصحف تطوي نبوغي وتتمتع في وصف ألعابي .. ولكن أتى تبفع الذكري ، وقد ذهب كل هذا ، وحل مكانه الرجاء في الحياة أبقي من عمرى أمل تجدد وتحقق

ويومئذ حضر لى هاتف ماذا لو كان كل هذا حدث ولم أحظ بكل هذا العطف والحنان والمعونة ، كانت حياتى بعد ذلك ستكون ضعفاً على إباله ، وكرباً فوق كرب ، .. فقلت لى حقاً لسعيد ، ويجب ألا أقلل من قيمة حظى فى هذه السعادة ذكرى قرانى الأولى

لنى وزوجى ، سنحتفل بذكرى قراننا الأولى فى شهر يونيو المقبل ، ولن يوقفنا عن هذا الاحتفال منظر العكاز تحت أبغى ، لأننا لا نزال نشعر مع هذا بنفس السعادة التى كنا فيها من قبل بل وأكثر منها لأن العطف والتقدير اللذين يغمراننا اليوم يدفعاننا للاغتباط والسرور أكثر مما كنا من قبل

أنا عاجز عن الشكر

وقال دريك : لنى عاجز عن شكر جميع الذين شملونا بهذا الفيض من العطف والحنان والعون . وأرجو أن نتاح لنا الإجابة على هذا التل من الرسائل لترد جزءاً يسيراً من الجميل .

لعبة صارمة ولذيذة

أعود إلى كرة القدم فأقول أنها لعبة صارمة ولذيذة فى الوقت نفسه ، ولكن الذى يفتى صرامتها أن حوادثها الصغيرة لا تحصى ولهذا المناسبة أذكر أن التادى الذى (البقية فى صفحة ٧٤)

عاد « دريك دول » لاعب الكرة الإنجليزية ، بعد ما بترت ساقه ، إلى بيته يتوكأ على عكازه .. وقد نشرت له إحدى الصحف اليومية مقالا هاماً ، هو أول ما كتب بعد شفائه ، وقد امتلأ بالمأسى والعبر والشعور بعد التضحية بما يعيش فى صدره

عدت بتفكير جديد

قال : عدت إلى بيتى بشيفيلد على عكازى لأرى النور والحياة من جديد .. وهذه نعمة لا أقدرها كنت تحت رحمة الله . بين أيدي الأطباء ، مغموراً بحنان المرضات .. وكلم كان هؤلاء هؤلاء أوفياء رحماء تفيض قلوبهم بالإنسانية .. فأنسى الكارثة

لا أتبرم بالمصيبة

وصدقنى : إذا قلت لنى لا أتبرم بهذه المصيبة ، لأنى أحسن حالا من كثيرين غيرى فقد فقدت ساقى ، ولكنى لم أفقد زوجة عزيزة مخلصه ، ولا أبوين عطوفين تعهدانى بكل تضحية ولا نادياً عظيماً لن أنسى فضله على ولا خدماته لى مدى الحياة

لعلها خير لى

ومن يعلم لعل فقدان ساقى يكون خيراً لى ، وأخف من مصائب أخرى .. وهذا هو عزائى وتفكيرى ، لأن بعض الشر أهون من بعض . وأذكر ولا أذكر ماذا كان شعورى ، حينما أخبرونى بضرورة بتر ساقى ، وكل ما أذكر ، ولم أكن من قبل ديناً متعمقاً من رواد الكنيسة لنى وقتئذ ظلت أصلى وأتوسل طالباً النجاة وحسب أذكر هذا ، وقد ذكرت معه يوم كنت شاباً فى سن الثالثة والعشرين نجماً ساطعاً فى ميادين اللعبة

خواطر

اللغة الفرنسية :

تعد اللغة الفرنسية إحدى اللغات الحية والرسمية ، وقد تضارع اللغة الإنجليزية . فلماذا نحرّم طلبة الكويت منها وهم حينها يعدّون لدخول الجامعة سواء كانت مصرية أو غيرها يعتمدون ويحتاجون في دراستهم إلى هذه اللغة التي لم يدرسوها في أوائل مراحل تعليمهم ، وخاصة أنها لغة أساسية في كليات الحقوق والآداب والاجتماع . ولعلنا نأخذ عبرة ومثلاً من زملائنا الذين التحقوا الآن بالجامعة ولم يدرسوا الفرنسية من قبل ، فهم الآن يواجهون عناء في دراسة هذه اللغة ، ولربما كانت عقبة في طريقهم وسيباً في رسوبهم .

ولنا وطيد الأمل في سياسة التعليم عندنا بالوقت الحاضر بأن تدخل هذه اللغة ضمن مناهج التعليم وتقررها كادة ثانوية ، أو لغة أوروبية ثانية ، ولا نظن أن الطالب الكويتي عاجز عنها وهو الجندى المبدّل لطلب العلم ، وبالأخص فالدراسة في الكويت من أنواع ما تكون نظاماً وسيراً حسناً .

تاريخ وجغرافية الكويت :

لتاريخ وجغرافية أي بلد في العالم أهمية عظمى بالنسبة للمواطن وتربيته الصحيحة . وفي الكويت تدرس مادتا التاريخ والجغرافية الكويتية مبسطة على نظم قديمة - إن صح التعبير - وليست هنالك المادة الدسمة والحقائق في الموضوع والمعلومات الكافية . . ولو سألت طالباً ثانوياً عن من ولي صباح الثاني في الحكم ؟ وما هي معاهدتنا مع بريطانيا وأسباب الحماية وغيرها ؟

لتردد في الإجابة ، ولأعطاك معلومات خاطئة أو غير كاملة . . وكذلك الجغرافية من ناحية الإنتاج والأهمية واقتصاديات الكويت ومدى استفادتنا من النفط وصرف الأموال . . فحبذا لو كونت لجنة مختصة وكلفت بوضع مناهج التاريخ والجغرافية ، واستمدت معلوماتها

من بعض الكتب التاريخية القديمة ، ودرست الكويت من جميع النواحي ، وما كتب عنها في صحف ومؤلفات بعض الأجانب . عندها يمكن أن تدرس للطلاب في جو صالح سليم وعلى شرط أن يكون مدرّس هذه المادة من الكويتيين الذين لديهم الإلمام الكافي في تاريخ وجغرافية الكويت .

عبد الله حسن الجار الله

(بقية المنشور في صفحة ٥٦)

أنتسب إليه فقد غيّر من لاعبيه في الفصول الثلاثة الأخيرة - ثلاثة من خبرة لاعبيه بحوادث منعهم عن اللعب ، وهم : سويقت الظهير ، وروجرز المهاجم المساعد وكلشاو جناح هجومه

لعبة الرجولة

ولعل قسوة هذه اللعبة ترجع إلى أنها لعبة الرجولة ، التي تبين فيها التضحية ، ومن غير الرجال يلعبها إذا لم يتحمل ويضحي . . إنها كانت غرامى منذ الصغر ، وستظل هوايتي مع عكازي أحلمها بما بقي من لحم ودم وسأحب نادى وأتعلق به عاجزاً كما كنت قادراً : أنه كان مهد أحلامي وستظل ممكن آمالي

التكافؤ لذة اللعبة

وهنا يجوز لي أن أواجه الذين يعيبون في كرة القدم قسوتها ، فأقول . إن اللذة عندما تتكافأ قوتان وتشتد بينهما المنافسة . . إما المنافسة مقودة التوازن فلا قيمة فيها للنصر ، ولا حياة فيها للكفاح ، وما اللذة إلا في كفاح يشترك فيه الفريقان على قدم المساواة ، وهذه كانت لذتي في الملاعب وستظل لذتي حولها

وأخيراً أرجو من كل من يجنى أن ينسى كارتني ، حتى نجدد الأحلام ونعيش عليها معاً ما بقي لنا في هذه الدنيا من أمل .

القضاء والقدر

• خرج خسة من شباب الكويت في قزعة إلى قرية الفطاس ،
وعلى حين لفلة من السائق تروت السيارة في حفرة عميقة ، ما أدى إلى موت
الثنين منهم ، وأصيب الآخرون بجروح بالغة ، وظلوا طيلة تلك الليلة
يقاسون أتعاب قلباب من ألم وبرد ، وينظرون بكل حيرة إلى صاحبهم
القفين قففا حياتها ، حتى مطلع الفجر ، حيث جاءهم رجال الأمن
العام وحلزمهم إلى المستشفى . ونشر هنا القصيدة الشعبية الباكية التي نظمها
الشاعر ، بدر محمد العسكر ، على أثر هذه الحادثة المؤلمة .

• البعة •

يشبه لنو بالمداهيل منساب	دنف على أمر قضى هل مسكوب
في ليلة فيها النعي واليكا طاب	أحناء مع حسن انماثيل بوجوب
شاف القضاء في ماضي السهم لعاب	مفارو من عين خلل ومحبوب
من يومهم في موثر سوء ركاب	ويع على قوم مساجين لخطوب
من كان له سهم المنيات طلاب	خلا عزومه تقطع اليد بنوب
لا من شلع في عجته رمل المضاب	ودعاه يشبه في مجاريه دالوب
إن القضاء يرحمه في / شرك ونصاب	ولا درى راعيه عن ضد الغيوب
من مر كاس زاد عن شمل الداب	سقاء في حلك الدجي شر مشروب
من حين قالوا خسة الكيف قلاب	يا ليلة من خطبها الكل مرعوب
ما حولم أهل ولا ربع وأحزاب	في صحرة منهم قتيل ومصبوب
هذا صوب يشتكي رض الخناب	هذا دريك ذاك مقطوع الركوب
هذا يصالي سكرته بالتلهاب	هذا غدا وجهه من الموت مشحوب
صوابها تنظر مفاصل الأقارب	خطب عظيم ل غرايل وتعوب
واليوم مرقدهم غدا تحت التراب	بالأمس مرقدهم على العاج منصوب
الله يسود الى بلومه بالذهاب	ما لوم يا من بعدهم مزق الثوب
على أديب يعرف الوقت سواب	مير الصبر بعد الذي فات ماجوب
يبكى ولا يرجع بمبكاها من غاب	مارد لو دومه على الوجه مكبوب
ينوح ركابه على الويل مشاب	أقولها والي دجي الليل مقلوب
من موق طرف شيت منه الأهداب	بالله يا من له الدمع مصبوب
على شباب نلهم بالقضا ناب	يا نايح كاللورق في رأس نيبوب
تري الصبر بالضيق راعيه متاب	أمسك أبدار خاينه صبر أيوب

ولا تفلحكم شققن ذلك البليوب
عندى خير من يعلمكم بربوب
بل كبحم يوزنن شققن القوب يربوب
ولنا لعمري تلعب كحل مكروب
ما همكم همى يوم السلام الغيوب
قضى القضا والعمر للعبد محسوب
ما له من اللى له من الله مكروب
الموت كأم من على الكا مكروب
ولا يندبنا عن الطير باليوب
أبى الذى بيده مفاتيح القلوب
ينبه لو هو من عن أربع محبوب
يشبه ما هو له من الرب محبوب
لا تفتكر بتضع الوقت يعجب
جلك عن الزنة ترى العيد مطلوب
كم واحد صح الجسم رجب أربوب
متجرف فى حمل الغى واكوب
واقفه أسام الشيا بها أربوب
لو كبحم من يوزن بالحيات منروب
جاء القضا وأغنى من الموت مقروب
وين الملوك اللى بها الخى مشوب
وين الأكاسر وين قضاية التوب
أعسا على دياجة العز بلقوب
العيد عمره وسط ذبناه بخطوب
والدهر عانور للرواح جافوب
ما طلع نجم إلا غنى بعد تشوب
أفقسا وأنا على فرض الغروب
مرحوم يا غصن من الدوح مسلوب
مرحوم من وياك للقبر مصحوب
فى جنة القرموس والخلد من صوب
والرب يرى بالشقا كل ملتوب
آمين قولوها معى يحاه يعقوب
الكريت

من بعد هم طلع على الزاح خطاب
صاحت وتناحت أول ما نحت بركاب
ولمى على ما حليم بوانحب انحاب
للقراهم همى على الكلد سكاب
لا شك ما عن ما قضى الله بهراب
يودول بالروح ما بين وحاب
لأمن دلق لمره ترى العيد متصاب
ما يمنع تمن دنا عت وحباب
لا كلت نفسه من العمر الخطاب
إلا القضا فيمن له اللوت طلاب
أغفر ما بين أهله والأحاب
كأس على زور الخياط والخاب
وتقول ها الكيف الطالق تعاب
أوحل العجب حيث تشابا غة لعياب
يمشى على عين نلامتى العجاب
ما طاب من حله اختاريد العجاب
فى غرة ودر من الغى ما غاب
غلاب معى بالوقت الساب
فى شرب كأس منه ريت الخفافاب
وين اللى يحمل نياشيت وأقاب
يل وين منهم للمهاريت غلاب
واضحوا على شرك من الخلق قصاب
زرع مصيره عقب ما طاب الشياب
زوام ما يبق عثيب ولا شاب
ولا بين ياله الله إفا غاب
أوجه وجهى إلى غير تواب
مرحوم يامن تادم حذر التراب
عسى مقرك مع مقره بالرحاب
الصالحين الى حذر لطف ألواب
لو يجبر عزا قلب على موتكم ذاب
يا سامعين الجبل يا خير الأنجاب
بلر محمد العسكر

إدارة بريد الكويت

عليهما ، ولم يهتدوا إلى حل من هذا المأزق الحرج إلا لإراحة أنفسهم من عناء حل رموز هذه اللغة العجيبة ، فأرجعوا الطردين إلى حيث أتيا بعد أن كتبوا على كل طرد منهما كلمتي (UN CLEAR) .

أما نحن فلانزال في حيرة من أمر « بريد الكويت » !! هل هو حقاً لا يعرف نادي الكويت ؟ أم أنه لا يعرف بهما ؟ ؟ ؟

« البعثة »

لا يدرك المجد إلا سيد فطن
لما يشق على السادات فعال
لولا المسحقة ساد الناس كلهم
الجود يفقر والإقدام قتال
وإننا يبلغ الإنسان طاقته
ما كل ماشية بالرحل شمال
إننا لنى زمن ترك القبيح به
من أكثر الناس إحسان وإجمال
ذكر القى عمره الثاني وحاجته
ما قاته وفضول العيش أشغال
لا تجسر الفصحاء تنشذ ههنا
بيتاً ولكنى الحزب الباسل
ما نال أهل الجاهلية كلهم
شعري ولا سمعت بسحري بابل
وإذا أتلك مذمتى من ناقص
فهي الشهادة لى بأنى كامل
من لى بفهم أهل عصر يدعى
أن يحسب الهندى فهم بأقل

من المضحك حقاً. أن يكون « بريد الكويت » في هذه الدرجة من الإهمال وعدم الاهتمام بإجابه . ومن المؤلم أيضاً أن تبقى الحالة هي لا تتغير في هذه الدائرة ، رغم الانتقادات اللاذعة التي كثيراً ما وُجّهت إليها .

والذي دعانا إلى كتابة هذه الكلمة هي مهزلة جديدة من مهازل هذه الدائرة - وما أكثر مهازلها - وهي أنها لا تعرف إن كان هناك في الكويت ناد يسمى (النادي الأهلي) وآخر يسمى (النادي الثقافي القومي) وأن هذين الناديين لهما نشاط واضح ملموس بجانب « نادى المعلمين » و« جمعية الإرشاد » . ولسنا نعرف سبباً لجهل « دائرة البريد » لهذين الناديين إلا الإهمال الشنيع ، والفوضى التي تتخط بها هذه الدائرة التي تضم أشتاتاً مختلفة ، وأشكالاً متنوعة من الناس ، الذين لا يعرفون لغة البلاد .

ولقد أرسلت « البعثة » كعادتها إلى كل ناد من هذين الناديين بالبريد المسجل المضمون ، طردين من مجلد السنة السادسة من مجموعة أعداد البعثة ، ولم يمض شهر ونصف شهر على إرسالها حتى أتانا هذان الطردان يزهران بكلمتي (UN CLEAR) الإنجليزية ، ولا نعرف ماذا تقصد دائرة بريدها المحترمة بهاتين الكلمتين الإنجليزيتين ؟ ؟ هل الكتابة التي على الطردين عربية ؟ أم أنها غير واضحة ؟ وهذا ما يدعوا إلى الضحك الشديد إذا ما علمت أن الأعمى يستطيع أن يتلمس الحروف الرميضة التي كتبت على هذين الطردين ، بل ربما وجد بالحروف أثناء تلمسها شيء من الخشونة من كثرة الحبر المتجمد عليها .

على، أن أحد الزملاء علل جهل « بريد الكويت » للنادي (الأهلي) و (الثقافي) أن الموظفين بالبريد قرأوا الطردين مقلوبين فلم يعرفوا تلك اللغة التي كتبت

هذا الكوكب

« كينيا »

نسمة من البيض ، و (٢٤٠٠٠) من الهنود ، و (١٣٦٠٠) من العرب (١) .

أما سطح « كينيا » فإنه يتكون من السهل الساحلى ذى المناخ الرطب الحار الاستوائى ، يقع إلى الشمال الغربى منه نطاق جاف صحراوى . وإلى غرب هذا النطاق مباشرة توجد الهضبة الواسعة المترامية الأطراف ، وهى من أهم مظاهر السطح فى « كينيا » ، غير أنه يخترقها الأخدود الأفريقى العظيم ، فيكون جزءاً منخفضاً وحوافاً مسرفة فى الارتفاع ، وتختلف بعض مظاهر هذه الهضبة باختلاف درجعات الارتفاع . وتبدو قمم الجبال فى « كينيا » على جانبي الوادى الأخدودى ، وتصل إلى ارتفاعات عظيمة ، هذا ويشقى سطح « كينيا » عدد من الأنهار والينابيع أهمها نهر « تانا » .

لقد دخل الأوروبيون إلى « كينيا » إثر مد سكة حديد « كينيا » — أوغندا بأعداد كبيرة ، لأن هذا الخط سيكون من أهم العوامل التى تخدم البيض فى أراضيهم الجديدة الهضبة ذات الغلات والخيرات الوفيرة .

ونجد فى بعض أجزاء « كينيا » أن الأراضي نظفت من الغابات ، وأخذت تستغل فى إنتاج المحاصيل الزراعية ، ونخص بالذكر هضبة (كيكويو KIKUYU PLATEAU التى نظفتها « الكيكويو » أنفسهم . وفيما بين سنتي ١٩٠٣ و ١٩٣٨ نجد أن الأوروبيين يمتلكون من الأراضي حوالى (٧٠٦٣٨١٤) فداناً وفى نفس سنة ١٩٣٨ كان هناك (٥٠٥٣٤٨٨) فداناً يحتلها نحو (١٩٨٠) من الأوروبيين ، ولم يزرع من هذه الأراضي كلها إلا نحو (٥٤٦٦٥٢) فداناً . وهذه الأراضي كثيرة الخصوبة وتربها غنية بالمواد البركانية . ولقد مدت فى هذه المساحات

لو ألفت نظرة على خريطة أفريقيا السياسية لخالك ذلك العدد الغفير من الدول والدويلات وشبه الدويلات . فلقد أجمعت الدول الكبرى فى مطلع هذا القرن على تقطيع أفريقيا إلى مناطق يمتلكونها ، وزاد بهم الطمع والجشع الاستعماري حتى أفقدهم صوابهم فأخذوا يتسابقون إلى امتلاك أجزاء من أفريقيا ، وكل من وضع قدمه على بقعة أرض رفع عليها رايته وضمها إلى إمبراطوريته ، دون أن يكون لشعوب تلك الرقعة كلمة ولا رأى ، وكان نتيجة ذلك هذه البقع العديدة الكثيرة الألوان ، المتناثرة الأشكال والأحجام . وإنك لو دقت النظر فى ساحل غانه لوجدت أن هناك أكثر من ثمانى دول . . . على ساحل واحد ، ثم أرسل النظر إلى ساحل أفريقيا الشرق لتطالعك نفس المسألة .

هذه هى القارة المظلمة كما شاء الأوروبيون أن يسموها هذه هى مهد أمحباب الجلدة السرداء المتوحشين الممججين البدائيين ، أو ما شاء أن يسميهم قاموس الغرب . ولكن هل يا ترى ستظل أفريقيا دائماً هى القارة المظلمة ؟ إن هذا لا يتفق وعجريات الحوادث ، ولا يمكن أن تجعل الطبيعة أفريقيا دائماً القارة المظلمة ، فلقد كانت القارات جميعاً يوماً ما قارات مظلمة ، وأصبحت الآن قارات (منيرة) ، وليس من شك أنه سيأتى يوم تصبح فيه أفريقيا قارة (منيرة) .

ومن دويلات أفريقيا العديدة « كينيا » إحدى مستعمرات التاج البريطانى ، والتى تقع على الساحل الشرقى لأفريقيا ، حيث تحدها الجرشة من الشمال ، وأوغندا من الغرب ، وتنجانيقا من الجنوب ، والصومال والغيطن الهندى من الشرق . وتبلغ مساحة « كينيا » نحو (٢٢٥٠٠٠) ميلاً مربعاً ، ويبلغ عدد سكانها (٣٢٥٤٠٠٠) نسمة ، ويضم هذا العدد نحو (١٩٠٠٠)

الطرق والسكك الحديدية التي عملت لمصلحة (٢٠٠٠) من المستعمرين . وتركزت نحو (٥٠٠٠٠) ميلاً مربعاً من الأراضي الداخلية القليلة المخصصة لنحو ٢١ مليوناً من الأفريقيين (١) .

ويصل عدد العمال الأفريقيين في حقول الأوروبيين أكثر من (٢٠٠٠٠٠) نسمة . وليس يمتلك الأوروبيون مساحات شاسعة عظيمة من أجود الأراضي وأخصبها بحيث لا يستطيعون إلا استغلال جزء بسيط جداً منها ، ليس هذا فحسب بل نجد أن للأوروبيين خطوطاً حديدية خاصة لنقل منتجاتهم وغللاتهم وصادراتهم ووارداتهم بأرخص الأثمان (٢) .

ولقد تم إنشاء سكة حديد « كينيا » - أوغندا سنة ١٩٠١ ويبلغ طول الخط من « ممباسا MOMBASA » إلى « كمبالا KAMPALA » نحو (٨٨٤) ميلاً ، وكلف إنشاؤه نحو خمسة ملايين من الجنيهات ، وكان السبب في إنشائه تشجيع وترغيب الأوروبيين على استيطان هذه الجهات والتزوح إليها .

ومنتجات « كينيا » من الغلات النباتية عديدة وكثيرة ، فتحصد النطاق الساحلي ينتج من جوز الهند كميات كبيرة ، وكان هذا البلوز الهندي يزرعه ويتعهده لمدة طويلة ، حتى لفت منذ وقت قريب أنظار البيض والهنود من الزراع .

أما في الأجزاء السفلى من الهضبة التي تعتبر محل سكنى الأفريقيين ، فلنا نجد حرقه الرعي تسود هذه الجهات وهي أهمية كبرى بالنسبة هؤلاء السكان ، حيث يراعون الماعز والأغنام ويستفيدون من منتجاتها وجلودها .

وأراضي « كينيا » المرتفعة تمثل المكان الملائم للجديد لسكنى البيض في هذه الجهات الحارة . حيث نجد الأوروبيين هنا يمتلكون الأراضي الشاسعة الواسعة ، وحيث يوجد الفان منهم يزرعون أجزاء صغيرة بسيطة من تلك الأراضي الشاسعة التي يملكونها . ويعتمد الأوروبيون كثيراً على العامل الأفريقي ليعمل في حقولهم ومزارعهم ، ويعد المحصول ويجهزه لهم ، ومن ثم فالعامل الأفريقي له

(١) HARRISON, R.J "MODERN COLONIZATION."

(٢) نفس المصدر

أهمية كبرى عند هؤلاء القوم من البيض . وفي هذه الأراضي المرتفعة يعتدل المناخ ويصبح المطر ملائماً ومناسباً ، وتختلف التربة من جهة إلى أخرى ، فتوجد التربة الرملية ، وكذلك التربة البركانية الخصبية .

وتحتل الغابات نحو ٢٪ من مساحة « كينيا » حيث يوجد بها بعض الأشجار ذات الأهمية الاقتصادية ، كما أن النطاق الساحلي ينتج بعض الأخشاب الصلبة الثمينة . أما على ارتفاع (٥٥٠٠) قدم . فنجد أن معظم الغابة هنا قطعت لتحل محلها شجيرات البن ومزارعه . وعلى ارتفاع يتراوح بين (٦٠٠٠ و ٩٠٠٠) قدم نجد أشجار الأرز الكثيرة بأنواعها ، ويضم هذا النطاق أهم الأشجار في « كينيا » .

ويحتل البن مركزاً اقتصادياً هاماً عند البيض في « كينيا » وهو والشاي محرم على الأفريقيين زراعته وتصديره وأحسن الأراضي التي تلائم زراعة البن هي تلك التي على ارتفاع (٥٠٠٠) قدم . والبن « الكيناوى » من صنف جيد ويحتل المرتبة الأولى في صادرات « كينيا » .

ويزرع « السيل » حول « نيروبي » العاصمة حتى ارتفاع (٧٠٠٠) قدم ، ويحتل المكان الثاني في صادرات « كينيا » . أما الذرة فنتمتع على ارتفاعات مختلفة ، كما يزرع الموز وقصب السكر في الجهات المنخفضة ، وهناك كثير من الغلات الزراعية المتنوعة .

لقد دخل الرجل الأبيض « كينيا » فامتلك أجود الأراضي وأخصبها ، وقبض بيده على السلطة السياسية ، وكون من نفسه طبقة حاكمة ، واشتد ضغطه على الجاليات الأخرى من العرب والهنود ، وحضر قوى البلاد كلها لخلمته وتحقيق أغراضه . وفرق بين العناصر ، ولم ييسر التعليم للأفريقيين ولا لغيرهم . وجعل للسود مناطق خاصة يسكنونها ، وهي غالباً ما تكون مناطق فقيرة قليلة الجاذبية أما البيض فأن لهم أحسن المناطق وأجود الأراضي ، وكل هذه الأسباب مجتمعة هي التي ولدت هذه الحركة الجديدة وهذه المقاومة التي نسمع عنها ونقرأ عنها كل يوم تحت اسم حركة « ماو ماو » .

الندوة

جلال نجد أنها فرصة سعيدة للتحدث عن مستقبل الصناعة في الكويت . وإذا كان الأمر كذلك فإنني أرجو أن يكون هذا على هيئة أسئلة توجه للأستاذ جلال فأحب أن أسأل الأستاذ عن الأشياء التي نستطيع بها سد الفراغ الذي سوف ينشأ عند ما ينضب معين البترول في الكويت ؟

الأستاذ جلال : إن الصناعة في أي بلد من بلاد العالم تتوقف على أسباب كثيرة منها حركة البلد الإنتاجية كتأسيس المصانع ، أو بحركة تجارية ، فمثلا إذا أردنا أن نوجد مصنعا للزجاج فإنه من الواجب علينا في أي بلد كذا وقيل إنشاء هذا المصنع أن نرى العوامل الأولية الخاصة بهذا المصنع ، وهل هي متوفرة أم لا . فهذا المصنع في حاجة إلى أناس لهم إلمام بفنون عدة تتصل بالزجاج ، فقمم للمناجر الكيماوية ، وقسم للمكائن ، أي فنيون لإدارة دقة العمل . ففي هذه الحال وما دام عندنا نقص في هذا المهار فإننا نضطر إلى جلب أجانب أكفاء ليقوموا بإدارة العمل حتى يوجد أناس وطنيون يحلون محلهم والأجانب مع الأسف الشديد إذا لم نحسن اختيارهم ، وتوجيههم أيضاً فإنهم يحدثون لنا مشاكل خاصة ولتسمها مشاكل كيفية ، أي أنهم يحاولون البقاء في إدارة المصنع أكثر مما يمكن وذلك لأسباب كثيرة أهمها الأرباح الطائلة التي يتحصلون عليها من جراء ذلك . وحينما زرت الكويت وبقيت فيها مدة لكي أرى نقص البلاد من هذه الناحية ، فقد وجدت أنه مع الأسف الشديد أن دوائر الكويت الحكومية جميعها بلا استثناء تنفق على الأيدي الوطنية العاملة ، بل وزد على ذلك فإن إدارة هذه الدوائر نفسها بيد أجنبية وفي بعضها أناس ليسوا عرباً . ولذلك إنني أضع نصب عيني هذا النقص الذي يجب علينا أن نسده بأسرع ما يمكن بأيادي عاملة مخلصه تنفق العمل ، ولذلك كان همي الأول بأن أوجد الأهم فالمهم . .

في أحد أحياء لندن الشمالية الغربية الهادئة تقع شقة جميلة يقطنها الشيخ سعد العبد الله السالم الصباح ، وقد اعتاد أن يدعو بين حين وآخر ، وفي عطلات نهاية الأسبوع لضيوف من الطلبة الكويتيين القاطنين في إنجلترا وكذا بعض الزائرين إلى حفلات غداء جميلة يقوم بإعدادها بعض الزملاء والذين يجيدون فن الطباخة فيقتضوا يوماً جميلاً في جو كويتي صرف . وكان أحد تلك الأيام المشهودة يوم الاثنين السادس من شهر إبريل سنة ١٩٥٣ حيث اجتمع عدد كبير من الطلبة ، وذلك بمناسبة عطلة الربيع . وكان من بين المدعوين الأستاذ صادق جلال المدير الفني والمشرف على تأسيس كلية الصناعة في الكويت . وقد انتهز بعض الزملاء هذه الفرصة فاقترحوا إعادة الندوات التي كنا نقوم بها في العام الماضي فرحب الجميع بذلك ، وخاصة وقد كان لهذه الندوة طابع خاص إذ دارت هذه الندوة حول موضوعين هامين هما الصناعة والرياضة : الأول لوجود الأستاذ جلال بيننا ، والثاني لمناسبة قرب سفر الزميل مهلهل مضاف بعد إنهاء دراسته للتربية البدنية ، فكانت ندوة شيقة نقلها على صفحات « البعثة » راجين أن تليها ندوات وندوات في شتى الموضوعات الحيوية والتي تهتم البلاد .

عبد الرزاق اليوسف ومحمد خلف

(كاتباً الندوة)

ترأس الندوة الشيخ سعد العبد الله السالم الصباح . واشترك بها : الأستاذ صادق جلال ، والزملاء : صباح العبد الله الجابر ، مهلهل مضاف ، سعد السلطان ، جاسم الغانم ، عبد الحميد الناصر ، جامد عبد السلام ، عبد الوهاب راشد عبد الغفور ، فرج العجيل .

ابتدأت الندوة الشيخ سعد بأن شكر للجميع تليتهم هذه الدعوة ، ثم أورد قائلا : بمناسبة حضور الأستاذ

عبد الحميد الناصر : لقد علمنا أن إدارة الكلية قررت فتح فروعها للكيمياء والميكانيكا وأشياء أخرى ، ولكنها مع الأسف الشديد أهملت ناحية هامة وهي صناعة الجلود عامة والدباغة خاصة . مع أن معارف الكويت كانت قد أرسلتني للتخصص في هذا الفرع منذ أكثر من سبع سنوات إلى مصر ثم أتيت إلى هنا لإتمام عملي . فإذا ترى من موقفي الآن وقد قضيت هذه السنين أدرس وأعمل في هذا الاتجاه ؟

الأستاذ جلال : ليست هناك فكرة في الوقت الحاضر لفتح هذا النوع في كلية الصناعة ، ولكني على يقين بأننا سوف نفتح جميع فروع الصناعة في هذه الكلية الناشئة حسب أهميتها فإنني كما أسلفت نعمل للأهم فالأهم وهكذا . ولكن ما دام الأمر كذلك فإنني أقترح عليك أن توجه اختصاصك بعض الشيء وذلك بأن تخصص في صناعة الجلود التي تتصل بالأناث وما إلى ذلك حتى نفيدها كثيراً في فرع الأناث الذي هو في نظري أهم الصناعات للكويت في الوقت الحاضر .

عبد الحميد الناصر : أليس من الممكن فتح مذبغة صغيرة في الكويت ؟ وقد اشترك الشيخ سعد بهذا السؤال بأن أضاف : هل يوجد في الوقت الحاضر أية فكرة لفتح مصنع صغير للجلود أو حتى فرع في الكلية ؟

الأستاذ جلال : للأسف لا توجد فكرة في الوقت الحاضر .

الشيخ سعد : بصفتك مديراً للكلية ولك اطلاع واسع بالصناعة فهل ترى إنشاء مثل هذا المصنع في الوقت الحاضر ؟

الأستاذ جلال : إنني لا أرى فتح مثل هذا المصنع في الوقت الحاضر وخاصة ونحن الآن في أول الطريق .

عبد الوهاب : هل هناك فكرة إرسال بعثات خاصة للصناعة ؟

الأستاذ جلال : إن سبب وجودي هنا في لندن هو دراسة هذا الموضوع ، وقد قررت إدارة المعارف إرسال أربعة من الطلبة لذلك ، وسوف تكون مدة دراستهم خمس سنوات الستة الأوليان منها للدراسة اللغة الإنجليزية ومعلومات عامة يتخصص الطالب في السنة الثالثة على استخدام مكائن خاصة للنجارة وسبك بعض القطع الميكانيكية .

الشيخ سعد : أعرف أن إدارة المعارف عاملة جدها على فتح المدرسة الصناعية ، والسرعة طبعاً تضطرنا إلى استخدام الأجانب بصرف النظر عن جنسيتهم .

الأستاذ جلال : هذا ما ستقوم به ونحن يرجع الطلبة الذين درسوا في الخارج ويكونون تحت إشراف هؤلاء الأجانب الذين سيسلمون العمل لهم بعد أن تثبت كفائتهم وقدرتهم على ذلك .

صباح العبد الله : هل تعتقد أن هؤلاء الأربعة عدد كاف لهذا السبب .

الأستاذ جلال : لا ، وإنما جادون في إيجاد أكبر عدد ممكن لإرسالهم إلى الخارج للدراسة ، وهنا أحب أن أذكر بأنني لا أقصد الخارج بأى بلد بالذات فإنني لخبرتي وتجاري العديدة في كثير من بلاد العالم سواء في الشرق أو الغرب أرى أن لا نتوقف بالإرسال إلى بلد واحد ، بل يجب علينا أن نرسل إلى كل بلد في الشرق والغرب عدداً من الطلبة ليعودوا إلينا حاملين صناعات مختلفة من نباتات متباينة وأقطار مختلفة كل الاختلاف في كل أمر حتى نجني ثمرة هذا التباين في الثقافة الصناعية ، وجناب لو علمت المعارف على إرسال بعض الطلبة إلى كل من بلاد أوروبا الوسطى كالمانيا ، والنمسا ، وسويسرا ، وفرنسا ، وغيرها من البلاد الصناعية .

(وهنا تعالت أصوات بعض الطلبة بأنه ليس في الوقت الحاضر أى أمل في إرسال أى طالب كان للدراسة في تلك البلاد التي ذكرها الأستاذ)

الشيخ سعد : إننا نشكر الأستاذ جلال على معلوماته القيمة التي أوضحها لنا ، ونتمنى له كل التوفيق في مهمته الحيوية للكويت في نهضتها الحديثة كما نرجو أن نلمس ثمار عمله وزملاءه في القريب العاجل إنشاء الله . (وبهذا انتهى الجزء الأول من هذه الندوة الخاص بالصناعة ، وطلب الشيخ سعد من المحترمين إبداء أى موضوع هام لكي تتم به ندوتنا وتكون ذات طابع خاص بصفتها الأولى بعد غياب طويل ، وهنا برز أحد الزملاء وعرض موضوع بعثتنا ووضعها الراهن وخاصة بعثتنا الموجودة حالياً في إنجلترا فرحب الجميع بذلك إذ أنهم جميعاً ينتظرون ساعة كهذه يبذلون فيها ما يخلج في

الجميع : إننا واثقون بأن مجلس المعارف سوف لا يتردد عن إجابة مثل هذه الطلبات الهامة .
جاسم : ما رأيك في الرياضة في مدارس البنات في الكويت ؟

مهلهل : أستطيع أن أقول بأن الرياضة في مدارس البنات عندنا متأخرة جداً . وقد سمعت مؤخراً بأن الرياضة قد أدرجت في مناهج هذه المدارس ابتداء من العام الدراسي الحالي . وكلّي أمل أن إدارة المعارف سوف تعمل على جلب مدرسات ومدربات متخصصات في التربية البدنية فالسن الحالية لبنات مدارسنا هي السن المثلى لذلك .

حامد : يعتقد بعض الناس في الكويت أن الرياضة غير لائقة لمدارس البنات .

مهلهل : كان الناس لا يؤمنون بالطب والطبابة ويفضلون العلاج بالأدوية الشعبية العقيمة ، أما الآن وبعد أن تبينوا فوائد الطب هجروا تلك العقاقير القديمة وأخذوا يتسارعون إلى المراكز الصحية . وكذلك لم يكونوا يؤمنون بتعليم البنات بمدارس المعارف ، أما الآن فعلى العكس فالوعي العام جعلهم يؤمنون بضرورة تعليم الفتاة على الطريقة الحديثة ، وكذلك الرياضة سوف تواجه نفس هذه الخطوات ونرجو أن تتبعها أخرى أهم منها وهي رفع الحجاب .

الشيخ سعد : ما هي الألعاب الرياضية المدعومة عندنا وترى إدخالها في الكويت ؟

مهلهل : هي ألعاب القوى التي تحوى الجرى بأنواعه ، والوثب على اختلافه والرى بأنواعه المتعددة . وهذه هي أقدم الألعاب الرياضية والتي من أجلها أنشئت الألعاب الأولمبية وأرجو أن تنتشر في المدارس والنوادي وفي كل مكان إذ لدينا الاستعداد لذلك .

الجميع : إننا جميعاً نشكر الأخ مهلهل على هذه المعلومات القيمة والتي ستفيدنا رياضياً في الكويت ، ونرجو له كل توفيق مع زملائه الآخرين في هذا المضمار وكذلك نرجو له سفرًا سعيداً واسلم واسلم يا مهلهل . فإلى اللقاء في ندوتنا التالية .

نقوسهم بهذا الصدد ، ولكن الشيخ سعد عارض ذلك لأن هذا الموضوع شائك وطويل وسوف نتطرق به إلى شخصيات ومساائل شخصية لا يجب علينا مساسها وإن العمل هو عمل مجلس المعارف وليس لنا حق في مناقشته إلا إذا طلب منا شخصياً ، أما إذا كان الأمر كذلك فعلى كل طالب عرض مشكلته على انفراد ، ثم أردف سعد قائلاً بأنه يرى أنها مناسبة لكي نقوم نحن بتوجيه الأسئلة إلى الأخ مهلهل بمناسبة قرب سفره بعد أن أتم دراسته للتربية البدنية ، فإلى الأخ مهلهل أسئلة عن الرياضة في الكويت .

حامد : هل تعتقد أن كثرة النوادي الرياضية في الكويت سوف ترفع مستوى الرياضة في الكويت ؟

مهلهل : كثرة النوادي الرياضية في الكويت لها فوائد محققة . فالنوادي الرياضية ما هي إلا مصانع للرجولة وما أشد حاجتنا إلى شباب رياضي نشط يتحلّى بأخلاق فاضلة ، وروح رياضية عالية .

جاسم : ما رأيك في تدريب الناشئين في النوادي ؟
مهلهل : يوجد في الكويت هواة لكرة القدم ، ولكن لا يوجد مدربين ، والواقع أن أغلب اللاعبين الحاليين وخصوصاً لاعبي كرة القدم لا يوجد لديهم الوقت الكافي للتدريب لانشغالهم في أعمالهم الخاصة ، وزد على ذلك تقدمهم في السن ، وإذا بقيت النوادي على وضعها الحالي بدون تدريب الناشئين فسوف يكون إنتاجها الرياضي ضئيلاً لذلك لا بد من إيجاد مدربين فنيين لتحقيق الهدف .

الشيخ سعد : أوافق أن هناك نقصاً كبيراً في المدربين ونحن نأمل أن الأخ مهلهل بمساعدة المسؤولين هناك سيولى هذه النقطة حقها ويسد ذلك الفراغ الشاغر .

حامد : لو ساهمت المعارف في حل مشكلة المدربين بإعانات مالية تدفعها للمدرب النوادي فهل نعتقد أن النوادي في حاجة إلى مثل هذه المساعدة ؟

مهلهل : النوادي الرياضية ما هي إلا مدارس شعبية تحمل على عاتقها نفس الرسالة التي تؤذيها المعارف ، ولا أعتقد أن المعارف سوف تتوانى عن مثل هذه الواجبات .

واجب قومي

هذا الصدد أسوة بغيرها من بلاد العرب .

ولما اشتهرت به يا صاحب السمو من عطف على حركات الشباب وتأييدها ، فإن أملنا كبير في أن تفضلوا وتقبلوا رئاسة هذه الحركة المباركة لنا .

ولقد رأينا - ورأيكم الأعلى - أن الطرق التي تسلكها هذه الحركة في جمع هذه التبرعات يجب أن تقتصر على :-

- ١ - تبرعات الحكومة ٢ - تبرعات دوائر الحكومة
- ٣ - تبرعات التجار بدعوة من سموكم إلى دوائر الأمن العام .

أما الأوجه التي تصرف فيها هذه التبرعات فهي :

- ١ - شراء ملابس وأغذية ٢ - مساعدة مدارس اللاجئين ٣ - مساعدة الكشافة ٤ - مساعدة الحرس الوطني .

وأخيراً فنحن في انتظار تحديد موعد للاجتماع بكم والامتنان بآرائكم في هذا الموضوع والله يحفظكم .

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام .

عن نادى المعلمين حمد الرقيب

» النادى الأهلى عبد اللطيف أمان

» » الثقافى القومى أحمد الخطيب

» جمعية الإرشاد

السرطان الأسود

أعلن عدد كبير من الإخصائين الأمريكيين في مرض السرطان خلال اجتماع الاتحاد الأمريكى لأبحاث السرطان اكتشاف عقار جديد اسمه (تيبا) لعلاج مرض السرطان الأسود الخطير .

يقوم شباب الكويت بعمل جليل يرى إل مساعدة إخواننا اللاجئين من عرب فلسطين الشبيدة الذين أخرجهم الجور والظفان من وطنهم العزيز ، ولا شك أن هذا العمل يجب أن يجد كل مؤازرة وتشجيع من المسؤولين لما يرى إليه من إنسانية عالية ، وشعور نبيل ، ويسر « البعثة » أن تتقدم إلى هؤلاء الأخوان الكرام بعميق الشكر على هذه الأريحية الصادقة ، وعلى هذه الالتفاتة الواعية ؛ ونحن وإن كنا نعتقد أن مثل هذا العمل يعد من واجب الشباب العربى الحر ، فإننا نكرر الشكر لما تنطوى عليه هذه الالتفاتة من معانى سامية ، ووعى قوى .

وننشر فيما يلى الخطاب الذى قدمه مدراء النوادى بالكويت إلى سمو الشيخ عبد الله المبارك الصباح رئيس الامن العام بهذا الشأن . وفق الله العاملين ، وسدد خطاهم . « البعثة »

حضرة صاحب السمو الشيخ عبد الله المبارك الصباح
رئيس دوائر الأمن العام الموقر

السلام عليكم .

وبعد ، يا صاحب السمو فإن ما حل بإخواننا عرب فلسطين الشبيدة من فقر وجوع وعزى لما يثير النخوة والحمية في كل نفس عربية ، ولاشك في أنكم تشاطروننا شعورنا الألم نحو هؤلاء اللاجئين الذين أخرجتهم الصهيونية العالمية من ديارهم ظلماً وعدواناً .

ولقد قامت بعض البلاد العربية الشقيقة بما أمكنها القيام به نحو هؤلاء اللاجئين من مساعدات يملئها الوجب القوى والشعور الوطنى .

ولقد رأت هيئة الشباب الكويتى أن تقوم بواجبها في

محتوى العدد السادس

يونيو ١٩٥٣

صفحة		
١	عبد الله زكريا	يقظة
٢	لقبيلة الشيخ يوسف بن عيسى	الظلم المجهول
٣	للأستاذ أحمد الشرباصي	مع إقبال شاعر الإسلام
٨	للأستاذ محمد عبد المنعم خفاجي	قصة شاعر
١٠	للأستاذ صالح محمد المجبري	أبعاد النجوم
١١	للأديبة دعد الكيال	في الوادي
١٢	للأستاذ الشاعر أحمد محمد عنبر	يوم بدر (شعر)
١٤	للأستاذ عبد الله الدلولي	جولة الفكر « إيمان »
١٥	للزميل عبد الوهاب محمد	الكويت والمملكة المتحدة
٢٠	للأستاذ سعيد الشربيني الشرباصي	خطيب في مجلس المعارف
٢٢	لقدكتور أحمد زكي أبو شادي	أحاديث إسلامية « التوبة الإسلامية »
٢٣	للأستاذ أحمد طه السنوسي	إصلاح السجون
٢٧	للأستاذ سيف مرقوق الشميلان	قطر (٧)
٢٩	للزميل عبد الرحمن عبد الله مجيم	رمضان بين عالمين
٣٠	للأستاذ علي عبد المنعم عبد الحميد	الأزهر في الكويت
٣٤	للأستاذ عبد الصمد هركي	المرأة في الإسلام (٢)
٣٦	للأستاذ سليمان أبو غوش	مذكرة تفسيرية لكتاب (قراءة الأطفال)
٤١	ليبير بروس كورنوال	البحث عن ماضي جزيرة العرب (٤)
٤٣	للأستاذ محمود شاري	إلى مفايا الخلود « شعر »
٤٤	لأستاذنا	من أنباء العالم العربي
٤٥	لأستاذنا	هنا الكويت
٤٦	لأستاذنا	مع بعثات الكويت
٤٧	للأستاذ معجب الدوسري	اللون شعر صامت
٤٨	للشيخة نعات محمد عفيق	نظريات في التربية
٥٠	للزميل حامد عبد السلام	آراء الناس
٥١	للزميل « ب »	عتاب
٥٢	لأستاذنا	ركن المرأة « وزن الطفل »
٥٣	للزميل هشام حسين عيسى	رحماك يا رب
٥٤	للأديبة بدرية مساعد	قصة
٥٥	للزميل عبد الطيف يوسف الحمد	رحلة كشفية إلى سيره
٥٦	لأستاذنا	الرياضة « لاعب الكرة متور الساق »
٥٧	للزميل عبد الله الجار الله	غواطر
٥٨	للشاعر بدر محمد العسكر	التضياء والتندر « شعر »
٦٠	لأستاذنا	رسائل القراء
٦٢	« البعثة »	إدارة بريد الكويت
٦٣	للزميل إبراهيم الشطي	هذا الكوكب
٦٥	لأستاذنا	التدوية
٦٨	لأستاذنا	من أقوال الصحف
٧٢	لأستاذنا	واجب قومي